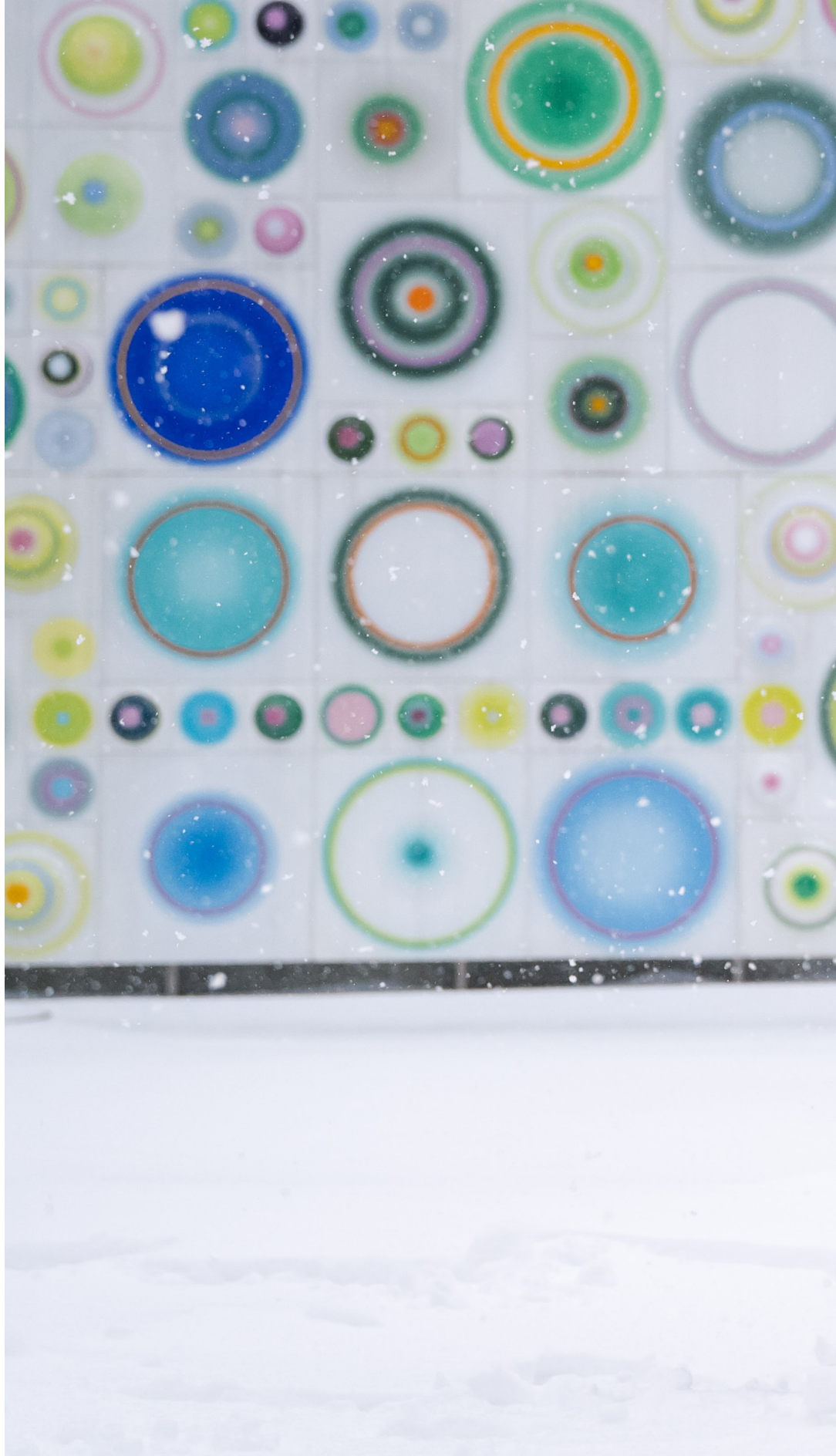


/ KOLOR

I ZMYSŁY



KOLOR i ZMYŚŁY

Jarosław Bauć
Daniel Cybulski
Henryk Cześniak
Roman Gajewski
Przemysław Garczyński
Michał Garnowski
Krzysztof Gliszczyński
Maciej Gorczyński
Filip Ignatowicz
Aleksandra Jadczyk
Marcin Kaliński
Andrzej Karmasz
Jacek Kornacki
Tomasz Kucharski
Sławomir Lipnicki
Przemysław Łopaciński
Robert Florczak
Magdalena Pela
Mateusz Pęk
Jakub Pieleszek
Hanna Shumska
Arkadiusz Sylwestrowicz
Maciej Świeszewski
Elena Vertikova
Anna Waligórska
Aleksander Widyński
Marek Wrześniński
Piotr Wyrzykowski
Jacek Zdybel
Agata Zielińska-Głowacka

ASP GDAŃSK

21 stycznia – 27 lutego 2022
BWA Galeria Sztuki w Olsztynie

Współpraca: Patron medialny:



KOLOR i ZMYŚŁY

ASP GDAŃSK



Jarosław Bauć
Daniel Cybulski
Henryk Czeźnik
Roman Gajewski
Przemysław Garczyński
Michał Garnowski
Krzysztof Gliszczyński
Maciej Gorczyński
Filip Ignatowicz
Aleksandra Jadczyk
Marcin Kaliński
Andrzej Karmasz
Jacek Kornacki
Tomasz Kucharski
Sławomir Lipnicki
Przemysław Łopaciński
Robert Florczak
Magdalena Pela
Mateusz Pęk
Jakub Pieleszek
Hanna Shumska
Arkadiusz Sylwestrowicz
Maciej Świeszewski
Maria Targońska
Elena Vertikova
Anna Waligórska
Aleksander Widyński
Marek Wrzesiński
Piotr Wyrzykowski
Jacek Zdybel
Agata Zielińska-Głowacka



Wystawa **KOLOR I ZMYŚŁY** została przygotowana specjalnie dla Galerii Sztuki BWA w Olsztynie. Jest prezentacją artystów związanych z Wydziałem Malarstwa ASP w Gdańsku: nauczycieli akademickich oraz doktorantów Szkoły Doktorskiej tejże uczelni.

Ekspozycja skupia się na najistotniejszych z punktu widzenia malarstwa elementach: kolorze i zmysłach. Myślenie barwą i światłem, które tworzą kolor, jest aspektem wyróżniającym dla każdego z malarzy. Artyści określa się wobec niego na wiele różnych sposobów, nawet ograniczając się do bieli i czerni. Równie ważnym żywiołem dla sztuki są zmysły, zarówno w procesie tworzenia, jak i w odbiorze dzieła.

Wrażliwość sensualna jest podstawą nie tylko malarstwa, stąd na wystawie zaprezentowane zostaną także formy wykraczające poza obszary związane z podobrazem: obiekty, instalacje, video, fotografie. Te wszystkie formy łączy wspólna cecha, którą określa się jako MALARSKOŚĆ. Wiąże ona z całą pewnością artystów z Wydziału Malarstwa gdańskiej Akademii.

/ Arkadiusz Sylwestrowicz, kurator













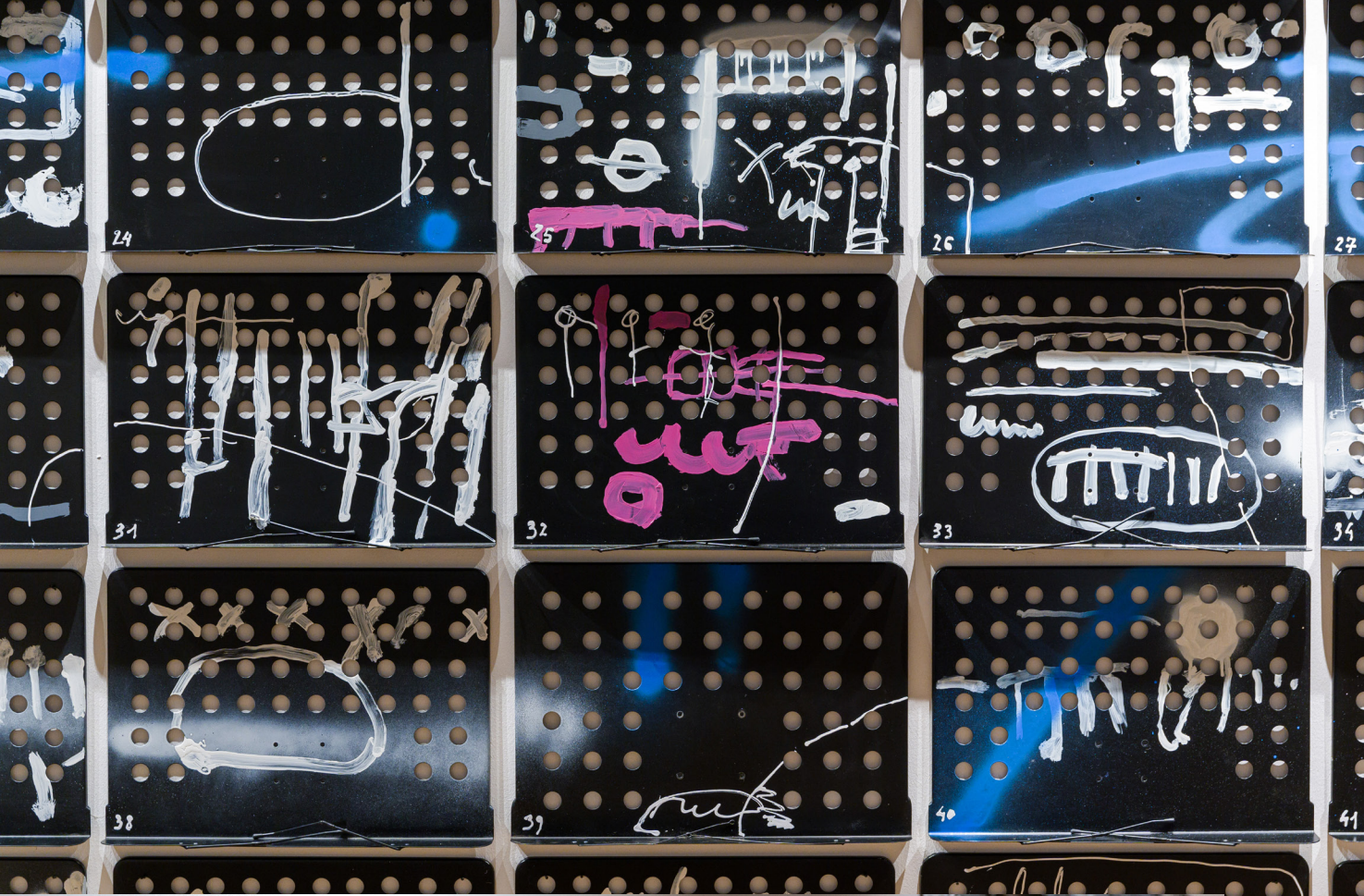
MATEUSZ PEK
instalacja w lesie nr 5
11, 2010





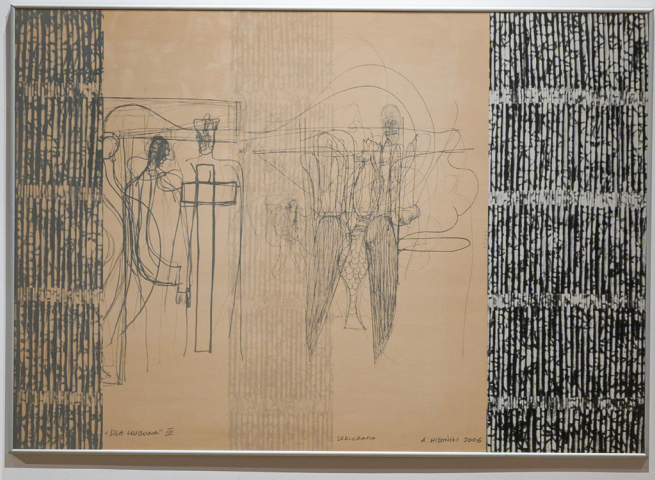
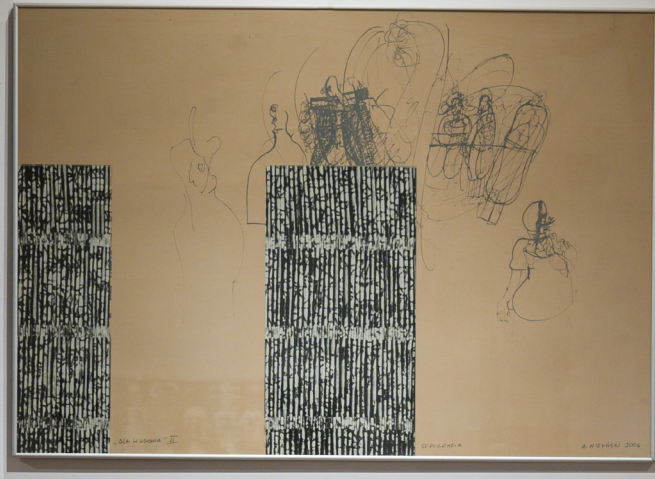






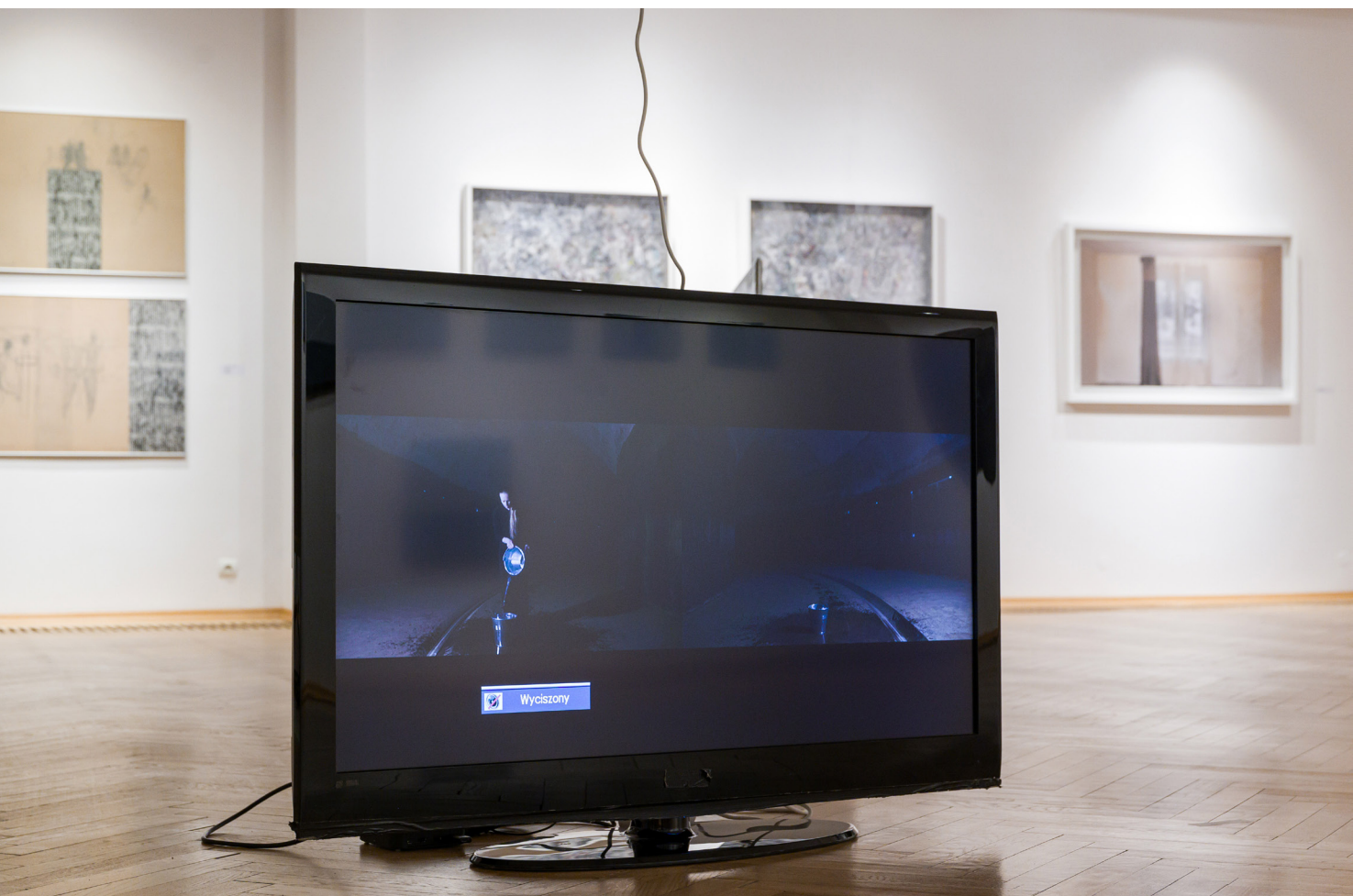






СЕРИЯ «ВЕРИЖКА»
№ 1
2006



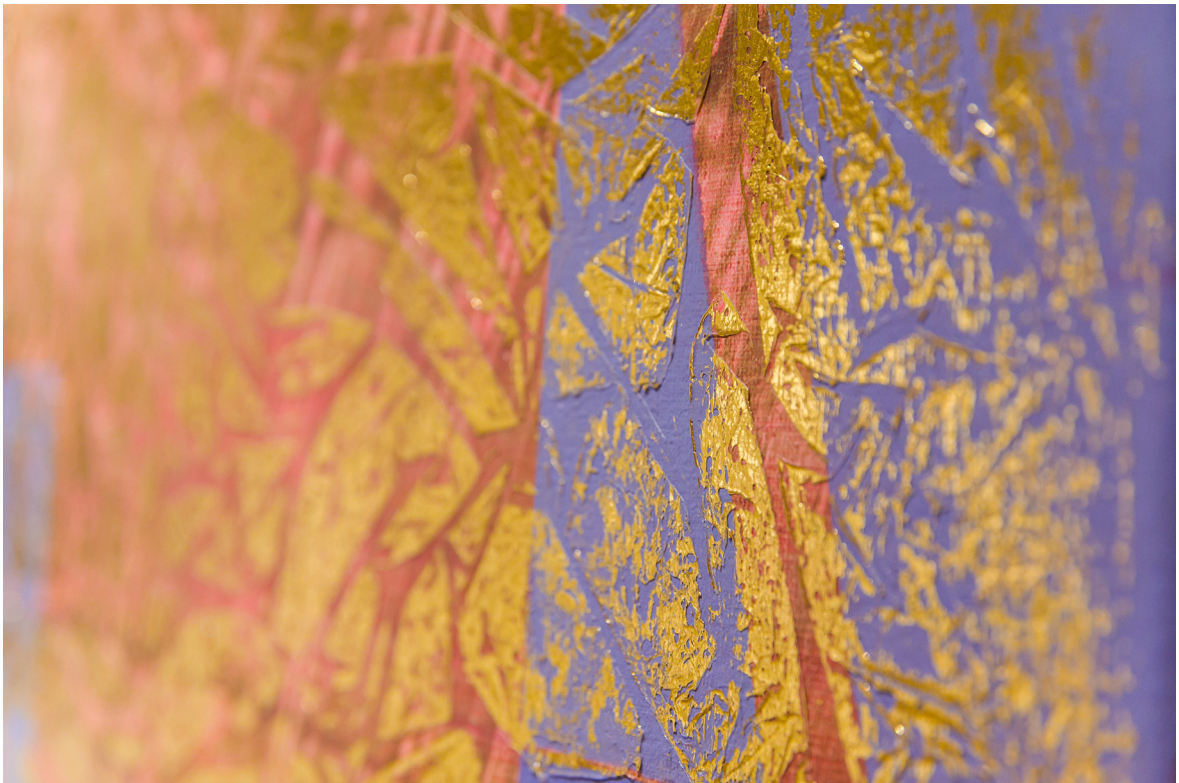




Small text label on the wall to the right of the framed artwork.



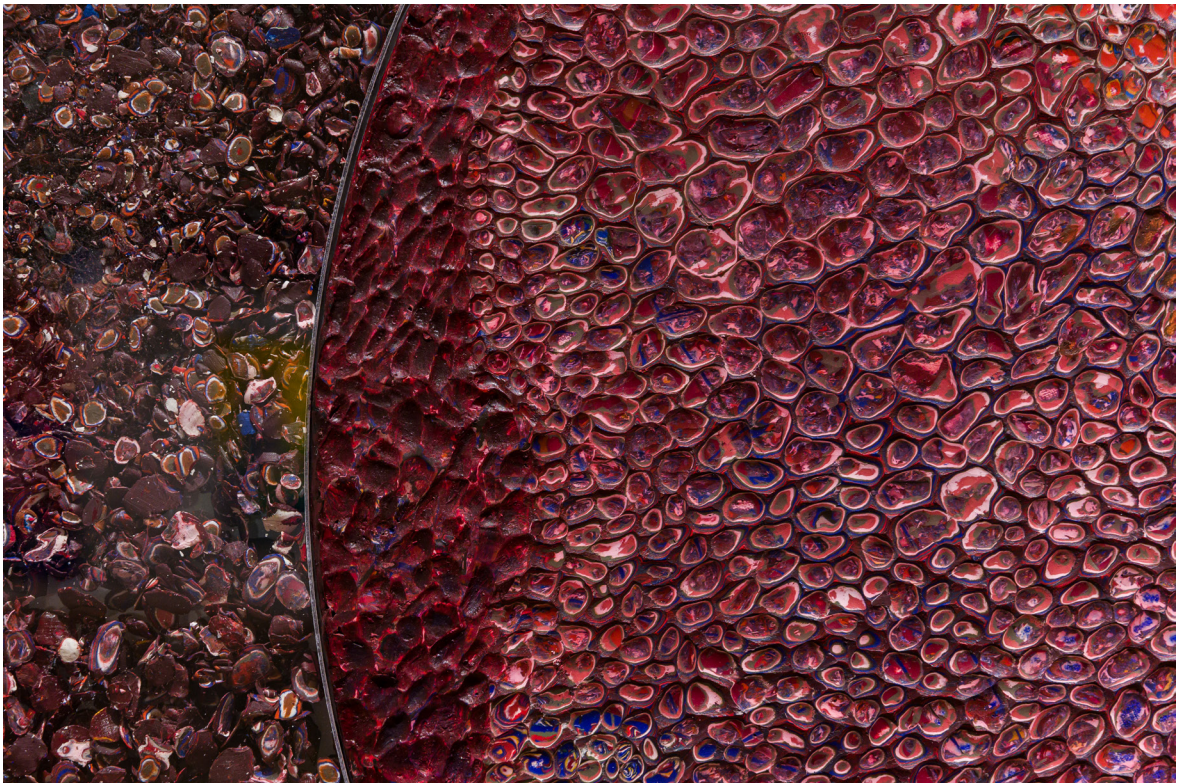




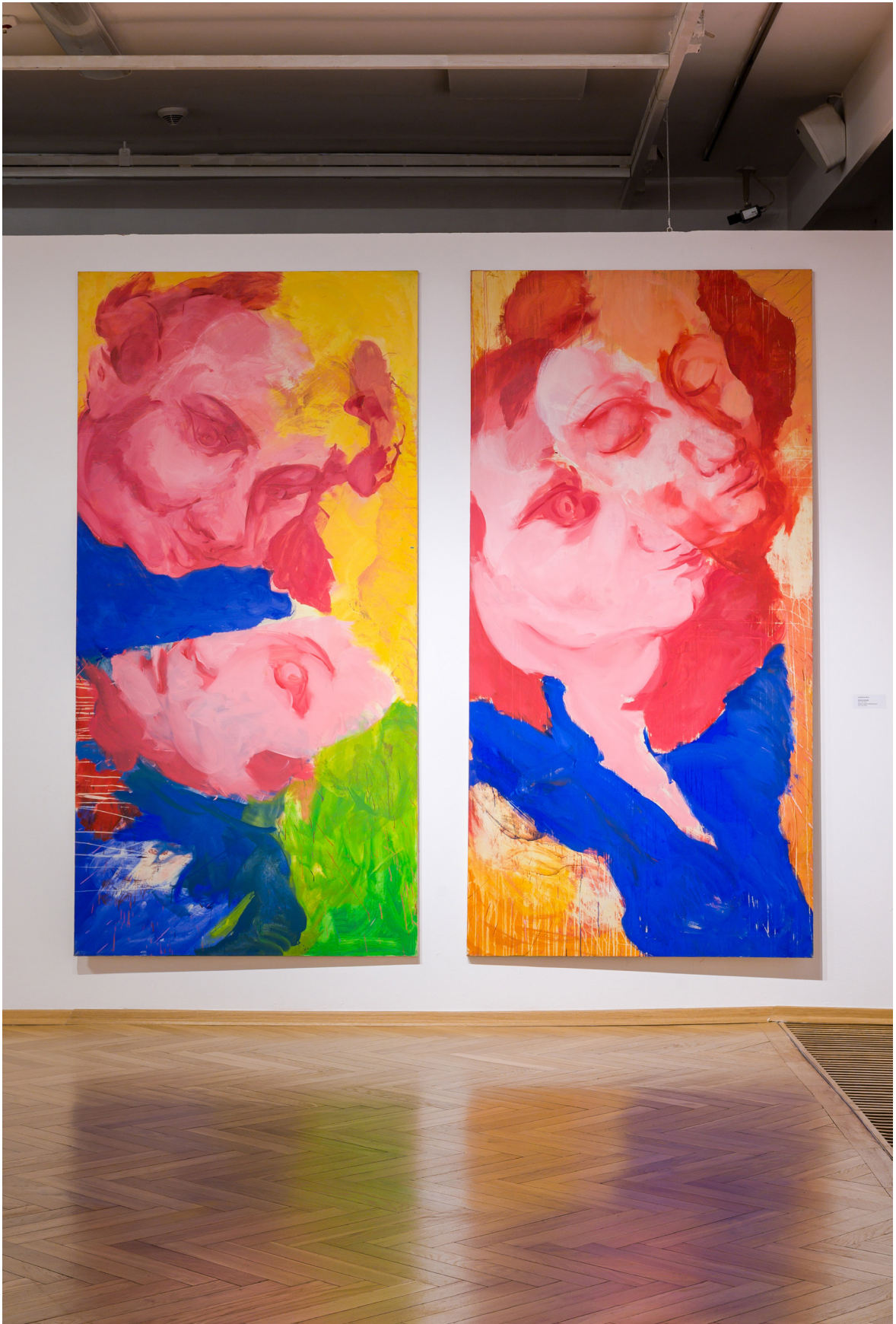


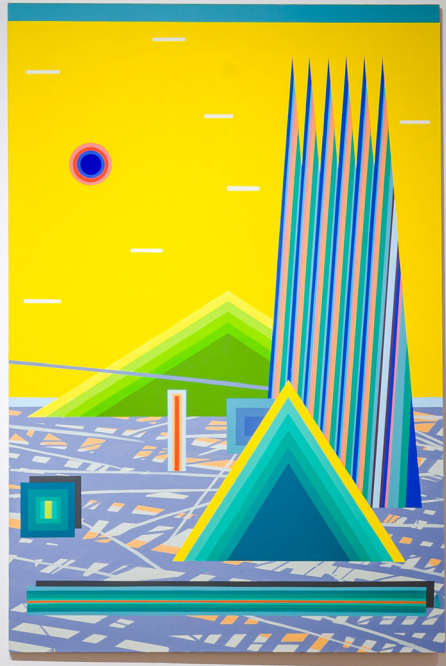






















Small, illegible text label on the wall to the right of the second photograph.

















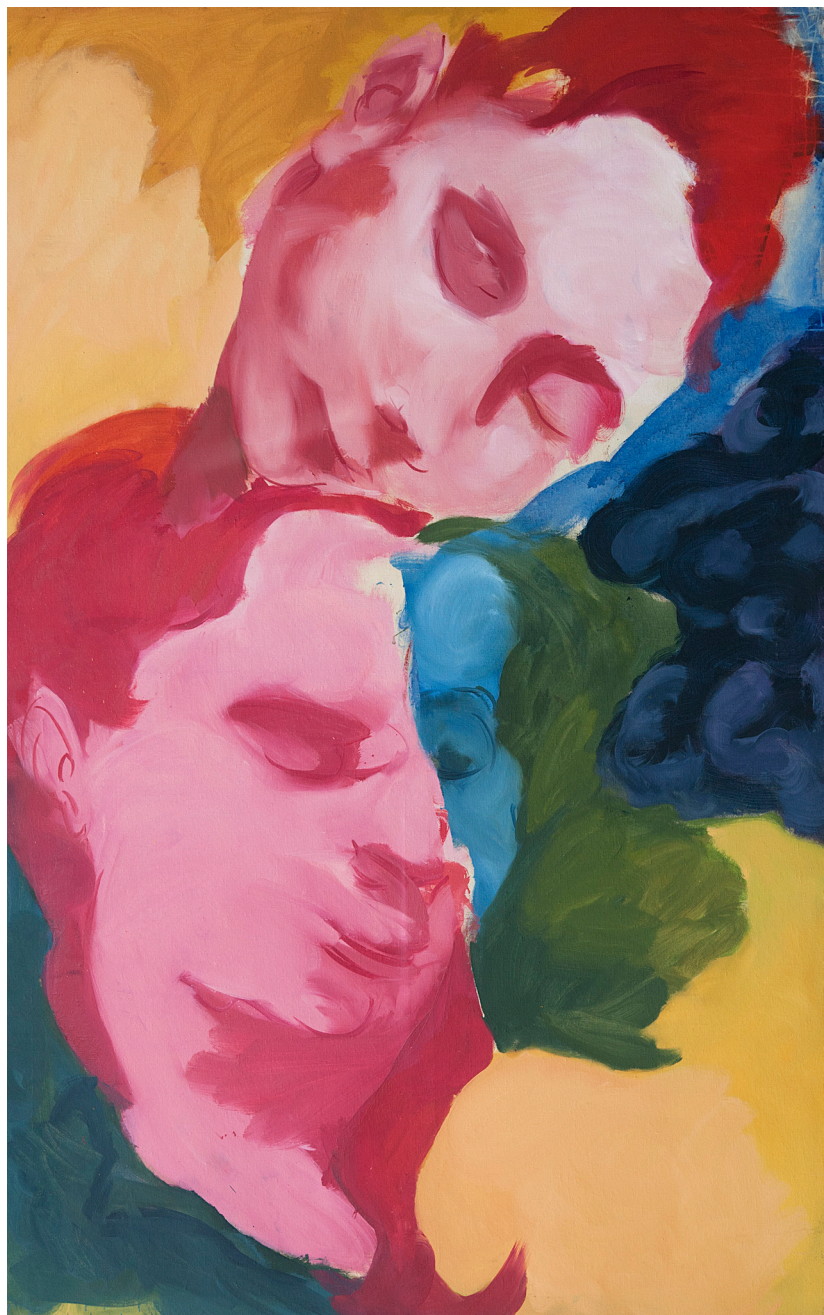




/

KO-

LOR



W POPOŁUDNIOWYM SŁOŃCU / 220/140 cm / olej na płótnie / 1998

Jarosław Bauć

Urodzony w 1959 roku w Krakowie.

W 1985 roku obronił dyplom w pracowni profesora Włodzimierza Łajminga w PWSSP (obecnie ASP) w Gdańsku i objął stanowisko asystenta w macierzystej uczelni. Profesor tytularny. Od roku 2005 prowadzi pracownię Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych. W latach 2005–2011 prowadził wykłady monograficzne na Uniwersytecie Gdańskim w Instytucie Historii Sztuki.

Partycypował w programie Erasmus prowadząc w roku 2011 zajęcia w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie w Porto oraz w roku 2014 w Academia di Bella Arti di Brera w Mediolanie.

W roku 1997 uczestniczył w warsztatach mistrzowskich w Amsterdamie. W latach 2005–2011 prowadził w Gdańsku autorską galerię Jesionowa 4/3. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień, m.in. Grand Prix na XVII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie.

„Od roku 2000 maluję zespół cykli obrazów „Przewodnik po malarstwie”. Substancjonalną przesłanką ich powstawania jest przekonanie o fleksyjnej istocie malarstwa. Nie wyrażam uczuć, nie opisuję świata, doświadczam formy i języka, jakie malarstwo wykształciło w swojej historii, narracji, jakie wokół niego powstały.”

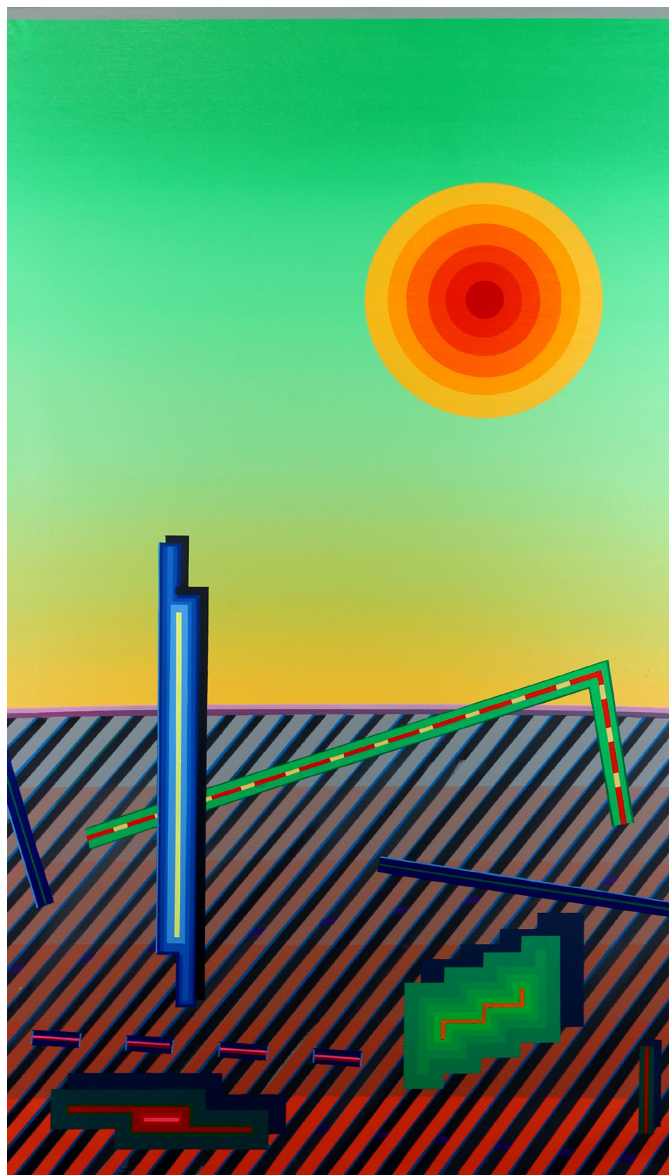
Przemysław Garczyński

Urodzony w 1988 roku w Lublinie.

Absolwent grafiki na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (pracownia litografii). W roku 2018 Ukończył malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni profesora Macieja Świeszewskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem, malarstwem ściennym i grafiką. Obecnie zatrudniony na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jako asystent w pracowni kształcenia podstawowego prowadzonej przez doktorar habilitowanego Marka Wrzesińskiego i pracowni malarstwa ściennego i witrażu profesora Jacka Zdybła. Finalista konkursów artystycznych, m.in. 17. Artystycznej Podróży Hestii 2018 i Gdańskiego Biennale Sztuki 2018. Jego prace prezentowano były podczas licznych wystaw zbiorowych i indywidualnych. Uczestnik i współtwórca inicjatyw artystycznych wyprowadzających sztukę w przestrzeń miejską (m.in. cyklu Obraz Testowy, na który składa się kilkanaście instalacji artystycznych prezentowanych w przestrzeni miejskiej Gdańska).



KIEDY GÓRA BYŁA BOGIEM / 130/180 cm / olej na płótnie / 2021



KONSTRUKCJE / 90/150 cm / olej na płótnie / 2021



NIEZNOŚNA PORPHYRA / średnica 100 cm / enkaustyka

/ płótno / odcięte warstwy obrazu w pleksi / 2021

Krzysztof Gliszczyński

Urodzony w 1962 roku w Miastku.

#nieznośna porphyra

„Praca o niewygodzie, trudności, czymś niekomfortowym – jest zaprzeczeniem wygody patrzenia, jaką się przypisuje malarstwu. Zamknięty obraz w ramie oraz jego powierzchnia miały być oknem na świat godnym podziwu. Pokryte farbami i laserunkami płótno pochłaniało jego powierzchnie, bezpowrotnie zastygając. Jedynie zabiegi konserwatorskie pozwalały zagłębić się w warstwy obrazu, by móc zobaczyć archeologię zdarzeń. W mojej praktyce jeden z procesów polega na nakładaniu kolejnych cienkich powłok barwionego wosku, które tworzą warstwy pamięci, by w drugim etapie poprzez cięcie zagłębić się w jego wewnętrzną strukturę. Poprzez odcięcie jego powierzchni ukazuję nie tylko jego wnętrze – wprowadzam swoje światło, daję obrazowi oddech, który ujawnia jego uformowanie. Jest to niewygodny proces, pracochłonny i wymagający tygodni a czasami miesięcy pracy. Zawarta jest w nim idea *perpetuum pictura* malarstwa, które powstaje z własnych śladów pracy, warstw odciętych od podłoża, które tworzą kolejne obiekty. Mimo odrębności stanowią spójną całość. Biomorficzna forma z pleksi, która przylega do obrazu, przypomina niewygodną narośl. Jest obca, ale ma w sobie pozostałości pamięci obrazu, które wpływają na niego i splatają się z nim istniejąc na zasadzie partycypacji i kontekstu. Przeczy to o wygodzie tworzenia obrazów malarskich oraz ich konsumpcji. Niewygoda staje się punktem oporu w mojej praktyce, krytycznym odniesieniem poszukiwań nowej formy.”

Filip Ignatowicz

Urodzony w 1990 roku w Gdańsku.

W 2014 roku ukończył studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych. Jego praca dyplomowa została nagrodzona przez MKiDN podczas wystawy Najlepsze Dyplomy ASP w Polsce. Jest także absolwentem reżyserii w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Jego krótkometrażowy debiut „Nowy Bronx” zdobył 7 nagród i pokazywany był na blisko 50 międzynarodowych festiwalach filmowych na całym świecie. W 2018 roku obronił pracę doktorską traktującą o modelu sztuki postkonsumpcyjnej i strategii twórczej w dobie konsumeryzmu. Jest autorem stale rozwijanych projektów FIGNACY&co oraz artUNBOXING. W ramach tego drugiego na wystawę w BWA w Olsztynie zrealizował video-performatywny epizod (kontynuację całego artUNBOXINGowego cyklu) poświęcony tematyce kolorów w sztuce jako dzieła samego w sobie. Główną osią narracyjną pracy jest tytułowe rozpakowanie i performatywny gest przejęcia farb stworzonych przez Stuart’a Semple’a, które są rodzajem kontestacji Anish’a Kapoor’a. Powstałe video skupia się na historii pigmentu VANTA BLACK.



artUNBOXING, the blackest black

/ video-performance

/ działanie internetowe

/ akryl / płótno / 2022



PEJZAŻ / 120/100 cm / technika mieszana / akryl / złoto / 2021

Aleksandra Jadczuk

Urodzona w 1974 roku w Gdańsku.

Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku obroniła w roku 2001. Prowadzi Pracownię Kształcenia Podstaw Rysunku i Malarstwa. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką oraz fotografią. W 2012 roku uzyskała tytuł doktora w dyscyplinie Sztuki Piękne. Obecnie Prodziekan do spraw studenckich Wydziału Malarstwa. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.

„Istotą mojego malarstwa i przyjętej metody twórczej jest konstruowanie abstrakcyjnych kompozycji dalekich od oczywistych interpretacji. Tworzenie poszczególnych kompozycji rozpoczynam od przygotowania, różnorodnych pod względem formatu pojedynczych modułów. (..) Niemal każdą z otwartych kompozycji i jej składowych elementów wypełniam regularnymi formami. Język geometrii staram się wykorzystać w poszukiwaniu zarówno przestrzeni wewnątrz pojedynczego obrazu jak i uzyskać przestrzenną spójność wszystkich układów i kompozycji.

Aktualnie pracuję nad cyklami kompozycji malarskich będących reminiscencjami pejzażu. W obrazach tych przekaz natury nie jest jednoznaczny, lecz raczej nacechowany pamięcią oraz zsyntetyzowany. Zakładam nowe podejście do problemów formy w malarstwie, przy zastosowaniu różnorodnych środków wyrazu oraz nowatorskich technik malarskich w poszukiwaniu metaforycznej rzeczywistości natury oraz jej prawdy. Istotna jest również materia obrazów realizowana autorską techniką.”

Marcin Kaliński



KICIUŚ / olej / płótno / 2019

KICIUŚ / olej / płótno / 2019

MARZYCIEL / olej / płótno / 2020



ZNAKI SZCZEGÓLNE #1 / 75/50 cm / druk pigmentowy / papier archiwalny / 2022

ZNAKI SZCZEGÓLNE #2 / 75/50 cm / druk pigmentowy / papier archiwalny / 2022

Andrzej Karmasz

Urodzony w 1976 roku w Gdańsku.

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni profesora Hugona Laseckiego na Wydziale Malarstwa i Grafiki. W latach 2004-2006 otrzymał Stypendium Japońskiego Rządu - studia na Joshibi University of Art and Design w Japonii. Tytuł doktora uzyskał w 2013, promotorem pracy doktorskiej była profesor Hanna Nowicka-Grochal. Obecnie zatrudniony jest na stanowisku adiunkta ASP w Gdańsku w Pracowni Malarstwa profesora Krzysztofa Polkowskiego. Prace Andrzeja Karmasza znajdują się w kolekcjach: Muzeum Narodowego w Gdańsku NOMUS, Fundacji Signum i kolekcjach prywatnych.

Wybrane wystawy: 2022 - NOMUS. Kolekcja w działaniu. Muzeum Narodowe w Gdańsku; 2018 - Where Does Your Heart Belong, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen, Niemcy; 2017 - Białe Kłamstwo, Centrum Sztuki Współczesnej Kronika, Bytom; 2009 - Obudź się i śnij / Awake and Dream, Signum Foundation, Wenecja, Włochy.

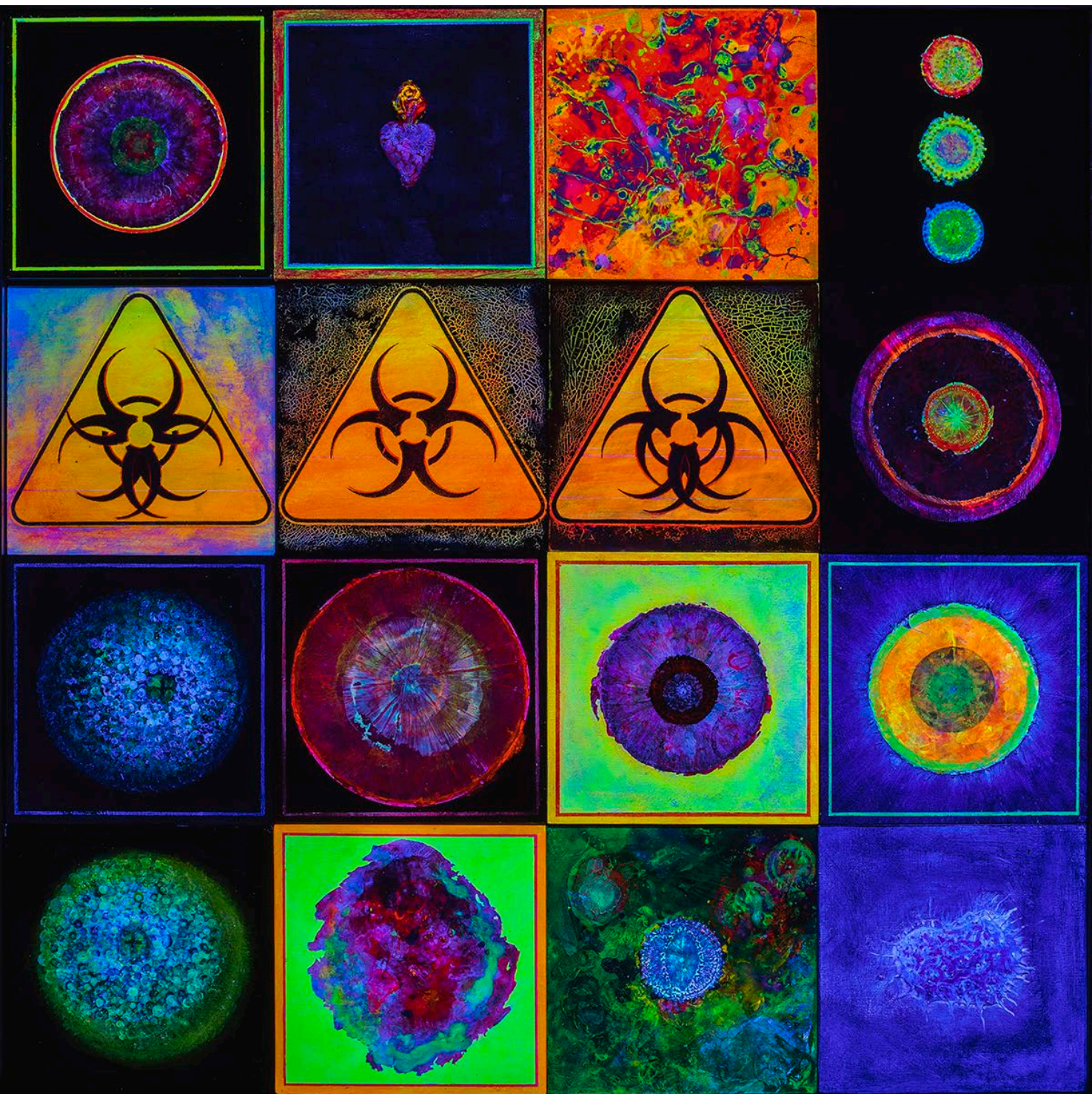
W swojej praktyce artystycznej wykorzystuje malarstwo, fotografię i wideo, oraz realizuje instalacje multimedialne. Andrzej Karmasz bada zagadnienia dotyczące antropologii, zajmują go kwestie przekraczania granic kulturowych, genderowych, oraz procesy transformacji, przenikania pomiędzy kulturami i tradycjami. W prezentowanym fragmencie cykl fotografii pt. „Znaki szczególne” artysta podejmuje kwestie identyfikacji grup społecznych, czy określonego terytorium, poprzez wybrane, pospolite elementy środowiska naturalnego.

Jacek Kornacki

Urodzony w 1964 roku w Gdańsku.

Absolwent Wydziału Malarstwa i Grafiki PWSSP (obecnie ASP) w Gdańsku, dyplom w pracowni profesora Mieczysława Olszewskiego. Profesor zwyczajny. Prowadzi Pracownię Podstaw Malarstwa i Rysunku. Uprawia malarstwo i rysunek, tworzy instalacje, a także realizuje szereg projektów o charakterze artystyczno-kulturowym. Interesuje go człowiek w kontekście kulturowym i cywilizacyjnym. Poddając refleksji fenomen przemijania, ze spuścizny dziejowej czerpie motywy, które interpretując czyni tworzywem swojej sztuki.

„Wspólną cechą moich prac antropologicznych z zakresu funeralnego i postmodernizmu jest spojrzenie na dokonania minionych epok i swoista chęć ocalania i przechowywania reliktyw przeszłości. Dokonuję transformacji minionych artefaktów dla stworzenia nowej wypowiedzi, zachowując ich pierwotną jakość i przekaz. Mój dialog z przeszłością zasadza się na konserwowaniu, zachowaniu ciągłości i odnajdywaniu dawnych znaczeń. Obok „antropologicznego” przedmiotu zainteresowań dotykam też istotnych zagadnień współczesności, takich jak transplantologia, czy społeczne oddziaływanie artysty – interwencje artystyczne i działania ratunkowe. Badam też relacje między sztuką a nauką, zwłaszcza w kontekście obrazowania.”



KORONA 3, z cyklu **BIBLIOTEKA - ZBIORY - ZNAKI - SYMBOLE - SYSTEMY**

/ 52,5/52,5 cm / akryl uv / światło uv / kompozycja składa się z 16 modułów / 2020



MARTWA NATURA Z CZASZKĄ / 61/40 cm / olej / płótno / 2017

KRONOS / 100/70 cm / olej / płótno / 2016

ALEKSANDRA / 81/60 cm / olej / płótno / 2016

AUTOPORTRET / 19,5/33,5 cm / olej / deska / 2016

Tomasz Kucharski

Urodzony w 1977 roku w Gdańsku.

Studia na ASP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Dyplom z wyróżnieniem w 2007 r. w pracowni malarstwa profesora Macieja Świeszewskiego. Od 2014 r. członek następnie od 2016 sekretarz, a od 2018 r. wice prezes Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków w Warszawie. Od 2016 do 2018 roku prowadził „Laboratorium Technologiczne” na ASP w Gdańsku. Od 2018 roku prowadzi „Technologię malarstwa i rysunku” oraz jest asystentem w „Czwartej Pracowni Rysunku. Figuracja / Obiekt” prowadzonej przez profesor Annę Królikiewicz na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. W 2018 r. otrzymał Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego. Jest laureatem nagrody „Artystyczna Podróż Hestii” w 2006 roku. W roku 2005 otrzymał Dyplom Ministra Kultury. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku oraz Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Liczne wystawy w kraju i za granicą.

„Często i chętnie malowane przez Tomasza Kucharskiego martwe natury zawsze są śladem obecności człowieka. (...) Artysta, zafascynowany anatomią, oddaje się jej studiom, osiągając mistrzostwo w przedstawianiu detali i materii. Czaszka, przede wszystkim ludzka, jest pojemnym nośnikiem znaczeń. W obrazie „Martwa natura z czaszką” dominuje w kompozycji, której dwie trzecie „przesłonięte” są pogniecionym papierem – jego struktura wręcz wychodzi z obrazu i prosi o dotyk, jakby anektując przestrzeń poza płaszczyzną płótna.”

Anna Waligórska

Hanna Shumska

Urodzona w 1993 roku w Czerwonogradzie (Ukraina).

Dużo z nas posiada rodzinne archiwa zdjęć krewnych i przyjaciół krewnych, których imion i nazwisk już nie pamiętamy. Zdjęcia rodzinne tracą niekiedy swoich właścicieli, trafiając w ręce przypadkowych kolekcjonerów, stając się własnością narodową, archiwów państwowych lub wspólną zdigitalizowaną własnością. Cyfrowe kopie anonimowych rodzin można później pobrać bezpłatnie lub za niewielką opłatą na internetowych foto bankach. Powstaje pytanie o wartość naszych rodzinnych pamiątek, oraz o znaczenie obecności przeszłości bez jej przynależności do naszej teraźniejszości. Bezimienne postacie na zdjęciach stają się dla nas ważne tylko wtedy, gdy łączą nas z nimi wspomnienia, kiedy możemy zidentyfikować ich tożsamość.

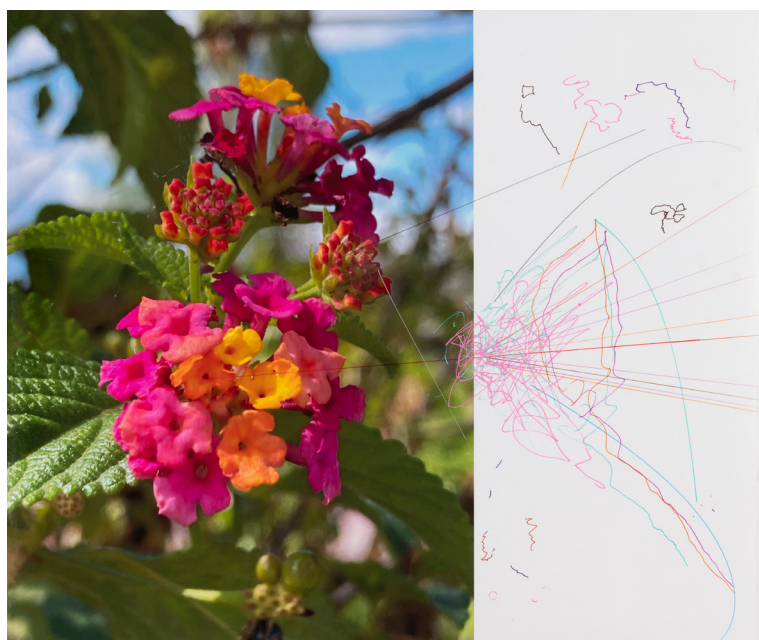
Projekt dotyczy znaczenia obecności pamiątek rodzinnych w zbiorowych archiwach cyfrowych i muzeach pamięci. Obrazy malarskie oparte są na fotografiach z pierwszej połowy XX wieku, pobranych z otwartego archiwum cyfrowego Unsplash. Przedstawione na obrazach sylwetki pozbawione są cielesności i tożsamości. Dopiero projekcja wideo „identyfikuje” anonimowe postacie, nakładając na zbiorowe sylwetki fotograficzne portrety bliskich artystki. Projekcja wideo ucieleśnia osobistą pamięć autorki, ewokując „widma” przeszłości, dekonstruuując „oficjalną” zbiorową pamięć cyfrową. Połączenie archiwum zbiorowego z prywatnym powoduje pytanie o znaczeniu obecności pamięci osobistej w zbiorowej przeszłości, a także poszukiwanie sposobów odtwarzania osobistej przeszłości na zbiorowym tle kulturowym.



PORTRET ZBIOROWY I / 190/130 cm / akryl / płótno / 2021

PORTRET ZBIOROWY III / 190/130 cm / akryl / płótno / 2021

PORTRET ZBIOROWY II / 190/130 cm / akryl / płótno / 2021



KWIATY NR 5 / Tewa – Ekwador / 41,4/41 cm / wydruk archiwalny / pigment / 2021

KWIATY NR 3 / Park Jasuni - Ekwador / 41/48 cm / wydruk archiwalny / rysunek / 2021

KWIATY NR 4 / Cuenca - Ekwador / 41,4/41 cm / wydruk archiwalny / pigment / 2021

KWIATY NR 1 / Cuenca – Ekwador / 41/48 cm / wydruk archiwalny / rysunek / 2021

Arkadiusz Sylwestrowicz

Urodzony w 1971 roku w Łodzi.

Studiował w ASP w Gdańsku. Obecnie prowadzi pracownię Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych na Wydziale Malarstwa w ASP w Gdańsku. Reprezentuje ten rodzaj abstrakcji, w którym sztuka zajmuje się samą sobą. Tworzy dzieła malarskie, filmy wideo, obiekty. Prowadzi eksperymenty z materią obrazu, poszukuje nowych, nieznanych wcześniej sposobów malowania.

Jego prace prezentowane były m.in. w: Museo Nahim Isaias, Guayaquil, Ekwador; Galeria Foksal, Warszawa; Art Vilnius 2016, Wilno, Litwa; Galeria Wschodnia, Łódź; CSW Łażnia, Gdańsk; CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa; Muzeum Narodowe w Gdańsku / Oddział Sztuki Nowoczesnej (Pałac Opatów); Bienal Nomade, Cuenca, Ekwador; MAC, Santiago de Chile; MAVI Museo De Artes Visuales, Santiago de Chile; Muzeum Sztuki, Łódź.

Prace w zbiorach: Muzeum Sztuki, Łódź; Muzeum Narodowe Pałac Opatów, Gdańsk; Galeria Foksal, Warszawa; Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa; Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg; Galeria BWA, Olsztyn; MAC, Santiago de Chile; MAAC, Guayaquil, Ekwador.

Maciej Świeszewski

Urodzony w 1950 roku w Sopocie.

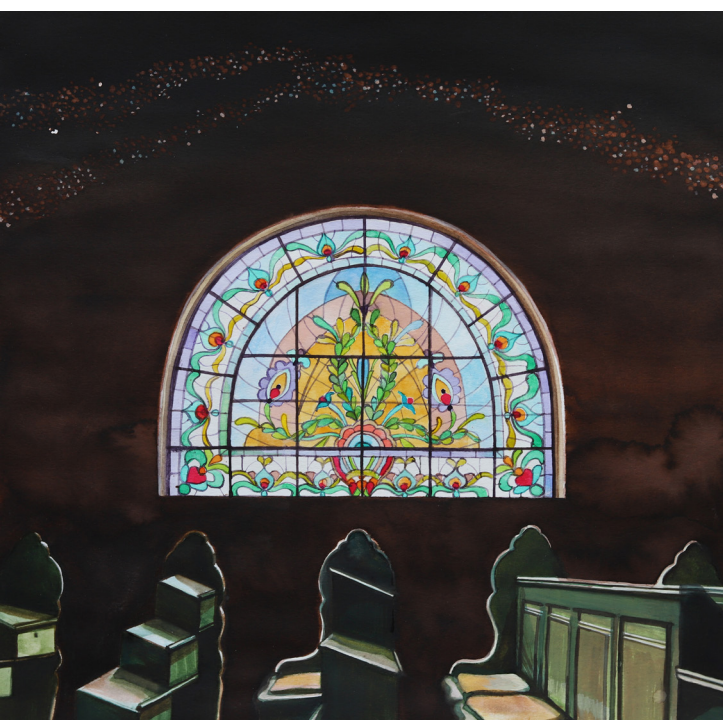
Malarz, rysownik, grafik. Absolwent Wydziału Malarstwa i Grafiki PWSSP (obecnie ASP) w Gdańsku. Profesor zwyczajny, od ponad ćwierć wieku prowadzi pracownię dyplomującą. Wystawiał swoje prace m.in. w Belgii, Chinach, Stanach Zjednoczonych, na Ukrainie czy Wielkiej Brytanii. Od początku lat 90. wiceprezes Fundacji im. Daniela Chodowieckiego, działającej przy berlińskiej Akademii der Künste, założonej przez Güntera Grassa. Szczególnie ceni sobie twórczość Jacka Malczewskiego, Witkacego oraz Tadeusza Kantora. Ostatniemu z nich w 1989 r. poświęcił obraz „Umarła Klasa”. Jego obraz „Ostatnia Wieczerza” od 2016 r. wisi w hali przylotów gdańskiego lotniska im. Lecha Wałęsy.

„Problem malarstwa, jeżeli takowy istnieje, tkwi w ludziach, którym wydaje się, że uprawiają malarstwo. Sztuka jest zjawiskiem duchowym – udana bądź nieudana ekspresja tworzy albo piękno, albo brzydotę. Malarstwo jest jedną z najwspanialszych dyscyplin sztuki, w której duch, wraz z intelektem i zmysłowością, ukazuje całe niepowtarzalne bogactwo człowieka.”



z cyklu **ECCE HOMO** / 150/200 cm / olej / płótno / 2004

IKAR / 179/240 cm / olej / płótno / 2010



ZRENJANIN / 30/30 cm / akwarela / tusz / papier / 2019

PADINA / 30/30 cm / akwarela / gwasz / papier / 2019

SYNAGOGA / 30/30 cm / akwarela / tusz / papier / 2019

GVOŽĐAR / 30/30 cm / akwarela / tusz / papier / 2019

Anna Waligórska

Urodzona w 1979 roku w Bydgoszczy.

Pracuje na ASP na stanowisku adiunkta w pracowni malarstwa ściennego i witrażu oraz w pracowni malarstwa. Od 2022 roku posiada stopień doktora habilitowanego. Oprócz malarstwa zajmuje się malarstwem ściennym, witrażem i ilustracją. Swoje prace pokazywała na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka międzynarodowego konkursu na projekt wizualny dziewięciu przystanków Pomorskiej Kolei Metropolitalnej – projekt został zrealizowany w 2015 roku.

„Obrazy z cyklu „Mapy krajobrazu” dotyczą tematu wędrówki, są zapisem chwil i wrażeń, czasami bardzo ulotnych. Inspirują mnie drobne, często niezauważalne elementy rzeczywistości: fragment łuszczącego się tynku, światło padające na ścianę, zaskakująca kompozycja faktur i kolorów. Działam bardzo wrażeniowo, istotne jest zapisanie ducha miejsca, w którym się znalazłam, i które ukształtowało pomysł na obraz. Ważne jest wyłuskanie znaczeń meandrujących po i pod powierzchnią widzianego obrazu. Znaczącym elementem w moich pracach są mapy, wszystkie obrazy łączy wspólna idea określona przez tytuł. Są to wędrówki przez przestrzenie rzeczywiste i wyobrażone, odległe i bliskie zarazem – czasem nawet bliższe niż mi się wydaje. To alegoria, ale również prawdziwe doświadczenie malarstwa. Odkrywanie odpowiedzi i znajdowanie nowych pytań. Mapa jest dowodem, śladem naszej obecności, ale też obecnością samą w sobie.”

Piotr Wyrzykowski

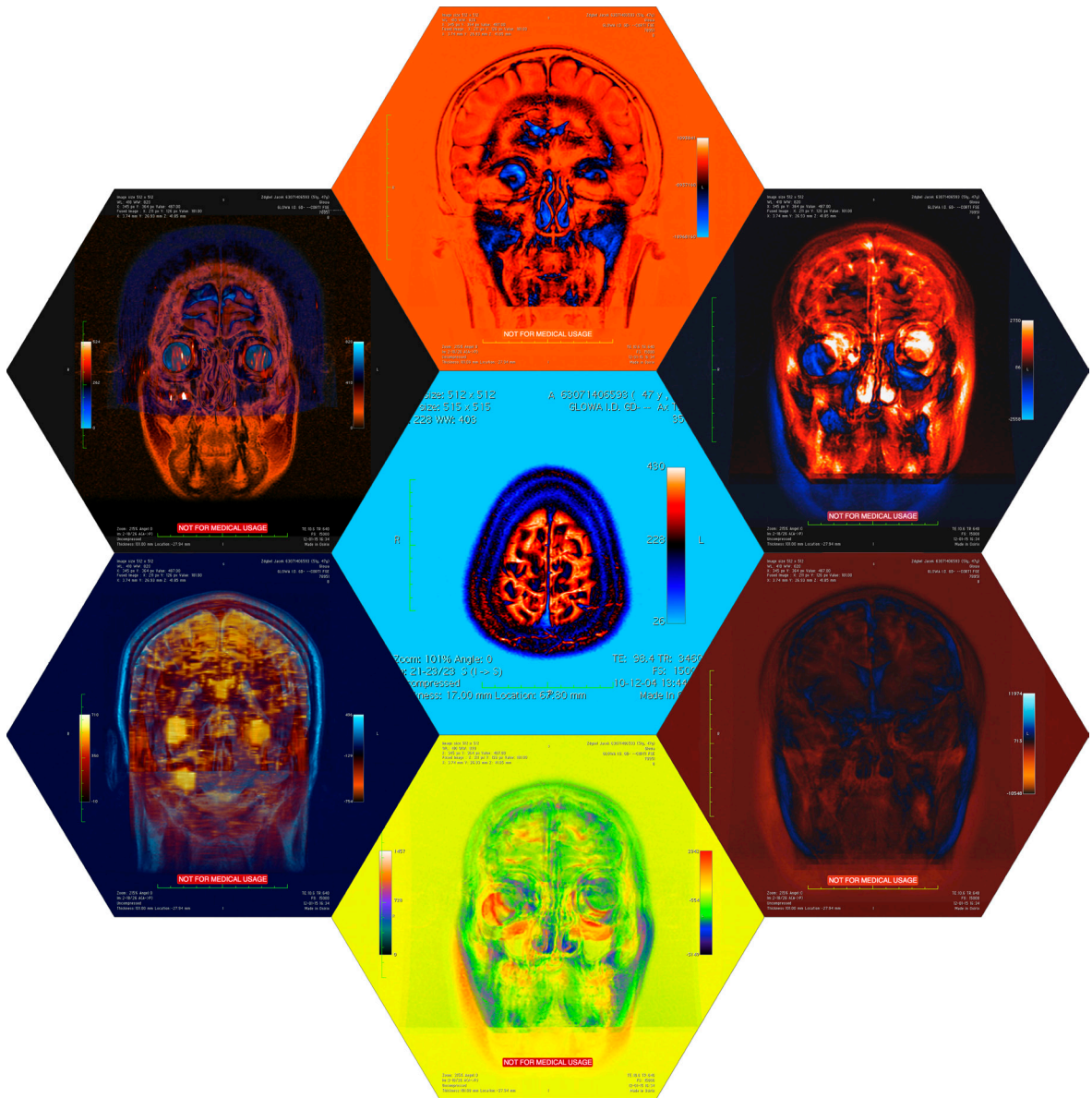
Urodzony w 1968 roku w Gdańsku.

Artysta, performer, scenograf. Dyplom w Pracowni Intermedialnej „Pi” profesora Witosława Czerwonki na ASP w Gdańsku. Jest twórcą aplikacji mobilnych, wideo, performansów multimedialnych, instalacji interaktywnych, projektów internetowych, działań w przestrzeni publicznej. Debiutował jako performer w 1990. Używa najnowszych technologii do kreowania globalnych partycypacyjnych performance. Współzałożyciel i dyrektor artystyczny grupy C.U.K.T. (Centralny Urząd Kultury Technicznej).



POLAKA TWARZ - wybrane sceny / instalacja wideo / 2021

fot. Tamara Wyrzykowska



z cyklu **CONTRAFECTUS, GŁOWA (4.12.2010)**

/ 126/125 cm / technika cyfrowa / druk atramentowy / 2019

Jacek Zdybel

Urodzony w 1963 roku w Gdańsku.

Artysta malarz, twórczo spełniający się w malarstwie ściennym, szeroko pojętym witrażownictwie, grafice artystycznej i multimediami. Dyplom w pracowni profesora Hugona Laseckiego w PWSSP (obecnie ASP) w Gdańsku. Profesor tytularny; prowadzi Pracownię Malarstwa Ściennego i Witrażu na ASP w Gdańsku. W swoim dorobku artystycznym ma wiele wystaw indywidualnych i udział w wystawach zbiorowych, konferencjach artystycznych i naukowych, działaniach kulturotwórczych i społecznych.

„Ponieważ jestem osobą, która nie znosi stałości, przewidywalności, cykliczności w sztuce, nie znoszę stagnacji i odcinania kuponów od osiągniętych dokonań. Wiecznie prę do przodu i podejmuję nowe wyzwania. Konsekwencją tego jest to, że co jakiś czas porzucam wytyczoną drogę i zaczynam szukać nowych środków do samorealizacji. Co ważne, nigdy nie jest to poszukiwanie nowych tematów, a raczej tylko formy dla ich uzewnętrznienia. Pewnie dla wielu krytyków i artystów jest to przejaw słabości, niezdecydowania, dla mnie jest koniecznością, imperatywem.”



/

ZMY.

-SLY

Daniel Cybulski

Urodzony w 1980 roku w Gdyni.

Dyplom w 2013 roku, w pracowni profesora Jerzego Ostrogórskiego. W 2018 roku uzyskał tytuł doktora sztuki. W 2012 roku studiował w Hochschule für Künste Bremen. Laureat m.in. Nagrody Specjalnej w konkursie „Artystyczna Podróż Hestii 2012” oraz Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w konkursie „Najlepsze Dyplomy 2013”. W 2014 roku zdobywca Grand Prix w konkursie „Promocje 2014”, a w 2016 nagrody w 12 edycji Konkursu Gepperta. Obecnie zatrudniony na stanowisku asystenta w III Pracowni Malarstwa, prowadzonej przez profesora Krzysztofa Gliszczyńskiego. Uczestnik wielu wystaw w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się między innymi w kolekcjach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Galerii Sztuki w Legnicy, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie oraz kolekcji Fundacji Hestii.

„Zajmuję się głównie obrazem malarskim i związanymi z nim pojęciami: przedmiotowości dzieła sztuki, jego budowy, statusu i oddziaływania w przestrzeni. Podczas indywidualnych pokazów niejednokrotnie tworzę instalacje malarskie poruszające wyżej wymienione zagadnienia. Obraz pozostawiam w klasycznej, często mocno zredukowanej formie. Silny akcent kładę na podstawowe wartości plastyczne (kompozycję, kolor, światło, rozwiązania technologiczne), które są w większości wcześniejszych prac ich główną „treścią”. Tworzę prace/prezentacje działające silnie wrażeniowo, wymykające się możliwościom stworzenia ich słownego ekwiwalentu.”



DARK LIGHT / instalacja / 2022



GOLGOTA HUNCWOTA / 130/200 cm / olej / płótno / 2017

LEŻAKOWANIE / 150/220 cm / technika mieszana / prześcieradło / 2011

POLSKA PIETA / 60/120 cm / olej / deska / 2020

Henryk Czeźnik

Urodzony w 1951 roku w Sopocie.

Dyplom w 1977 roku w pracowni profesora Kazimierza „Kacha” Ostrowskiego. Od 2003 roku pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego. Uprawia malarstwo, rysunek, scenografię, zajmuje się aranżacją wystaw, a także gra w filmach (Sztos, Chłopaki nie płaczą, Sztos 2). Jest autorem kilkunastu esejów, m.in. o twórczości Jerzego Skolimowskiego. W dorobku ma kilkadziesiąt wystaw indywidualnych w znaczących galeriach, muzeach i innych instytucjach wystawienniczych w kraju i zagranicą. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Gdańsku, Moskwie, Sofii, Dreźnie oraz w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Jest laureatem licznych znaczących nagród i odznaczeń.

„Częstym motywem rysunków i obrazów Czeźnika jest sala szpitalna. To zaobserwowane przez niego theatrum mundi, gdzie objawia się to, co w człowieku najszlachetniejsze, ale również i to, co najpodlejsze. Jak w teatrze marionetek bohaterowie naprowadzani są przez Erosa i Tanatosa. Przemijanie, degradacja materii, a więc i ludzi w twórczości Czeźnika jest wszechobecna. (...) U Czeźnika to nie jest groźne memento mori, lecz konstatacja. Tak jest w naturze i nie ma co się dziwić, a tym bardziej przerażać. Biologiczność prześcieradeł jest przejmująco widoczna. Jak w turyńskim całunie człowieczeństwo jest na nich widoczne spod tego, co namalował na nich Czeźnik.”

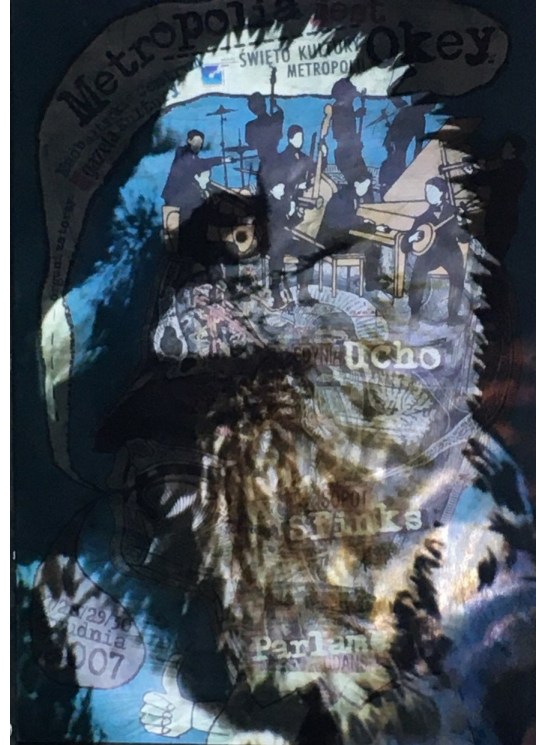
Andrzej Matynia

Robert Florczak

Urodzony w 1955 roku w Warszawie.

Absolwent PWSSP (obecnie ASP) w Gdańsku, dyplom na Wydziale Malarstwa w 1988 roku, habilitacja w 2009. Prowadzi pracownię Sztuka w Przestrzeni Publicznej na Wydziale Malarstwa. Jest laureatem Nagrody Teatralnej Marszałka Województwa Pomorskiego, Sopotkiej Muzy oraz Pomorskiej Nagrody Artystycznej. Wystawiał w USA, Brazylii, Chinach, Niemczech, Francji, Turcji, Litwie i Łotwie. Ma na koncie kilkadziesiąt spektakli, w tym plenerowe i multimedialne, kilka krótkometrażowych filmów, trzy monumentalne rzeźby/obiekty, 19 lat prowadzenia klubu i galerii SFINKS.

„W sztuce nie poszukuję perfekcji ani rewolucji, szukam przygody usankcjonowanej subiektywnym poczuciem piękna. Bardzo ważny jest dla mnie mój malarski rodowód, ale tak naprawdę to jestem kundlem, w którego krwi wartkim strumieniem płyną: rzeźba, performance, teatr, film, a nawet architektura, czy wnętrza. Z beztrząsą niemowlaka liżę wszystko, co napotkam na swojej drodze artysty. Mam ewidentne ciągoty do monumentalizmu i rozpierania, jeśli nie przekraczania, ram. W ostatnich latach ulubionym podłożem malarskim jest banner reklamowy, któremu z całym znanym mi bogactwem środków malarskich nadaję nowe znaczenia. W ten sposób malarski recycling kontratakuje sztuki marketingowe. Lata temu zakochałem się w kosie. Przed piecem martenowskim uratowałem na pewno ponad cztery setki pięknych smukłych żniwiarek. Z nich tworzę stalowe skrzydła i orły.”



DAMSKI ŚLEDZIK z cyklu **SĘPY** / 83/59 cm

/ technika własna rysunkowo-malarska na plakacie Klubu SFINKS / 2020

METROPOLITA VULTURE z cyklu **SĘPY** / 100/70 cm

/ technika własna rysunkowo-malarska na plakacie „Metropolia jest OK” / 2020

MR&MRS BUKEM z cyklu **SĘPY** / 83/59 cm

/ technika własna rysunkowo-malarska na plakacie Klubu SFINKS / 2021



BIAŁY, CZYLI CZARNY / 230/160 cm / technika mieszana / druk cyfrowy / 2016

WIDZĘ CIĘ II / 140/140 cm / technika mieszana / druk cyfrowy / 2021

Roman Gajewski

Urodzony w 1954 roku w Sopocie.

Dyplom z malarstwa w 1979 roku. Absolwent, a dziś profesor gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych (dawniej Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych) na Wydziale Malarstwa. Wychowanek profesora Władysława Jackiewicza i swojego czasu. Malarz, grafik, galerzysta. Inicjator i uczestnik wielu artystycznych przedsięwzięć, projektant graficzny, wydawca kilku publikacji, eseista i trochę poeta. Autor licznych monografii artystów, głównie środowiska gdańskiego. W latach 2007–2021 także wykładowca Sopotkiej Szkoły Wyższej. Uczestnik stu kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jego dzieła były prezentowane lub znajdują się w kolekcjach w Polsce, Austrii, Czechach, Danii, Francji, Hiszpanii, Kanadzie, Litwy, Malezji, Niemczech, RPA, Turcji, Ukrainie, USA, Wielkiej Brytanii i we Włoszech. Nie uczestniczy w wystawach konkursowych.

„Uprawiam sztukę zbierania i montażu utrwalonych form ludzkiej obecności, łącząc kondensację z zakrojem epickim i wykorzystując fotografię prasową. Traktuję twórczość jako swoisty pakt z rzeczywistością; zagapiam się na życie i życie obsługuję. Zajmuje mnie wzajemna relacja jednostki i zbiorowości wobec kulturowych i cywilizacyjnych przemian. Upominam się o człowieka liczonego pojedynczo. Przez moje obrazy przechodzą tłumy, a ja się w nich przeglądam.”

Michał Garnowski

Urodzony w 1987 roku w Pasłęku.

Performans do kompozycji „In Danzig” Kamila Cieślaka łączący choreografię wykonywaną na żywo przez solistkę Beatę Oryl oraz wizualizacje wykonywane na żywo. Warstwa wizualna opiera się na obrazie z kamery, rozpoznającym ludzką postać z użyciem SI w czasie rzeczywistym. Artysta nieustannie i na bieżąco przetwarza ten obraz intuicyjnie, dopasowując go do muzyki i ruchów tancerki.



IN DANZIG / wideo 5'26" / 2021

muzyka: Kamil Cieřlik

choreografia: Beata Oryl



EYES OF SPACE 190/120 cm / technika tajemna / 2022

Maciej Gorczyński

Urodzony w 1957 roku w Sopocie.

Dyplom na Wydziale Malarstwa PWSSP (obecnie ASP) w Gdańsku uzyskał w 1983 roku, przewód habilitacyjny w roku 2011. Zajmuje się wszelkimi dziedzinami sztuk wizualnych, w zależności od tego, na co ma w danej chwili ochotę – robi to, co lubi.

„W swoich realizacjach podejmuję problemy sensu tworzenia, którego poszukuję w istocie ludzkich osobowości, kontemplując zło i dobro, barbarzyństwo i kulturę: podłość, moralność, zawiść, zdradę, chciwość, głupotę, itp., jak również drugą część natury ludzkiej, np. świętość, wiedzę, mądrość życiową, upatrując w tym wszystkim źródła, które daje moc sprawczą. Może na pierwszy rzut nie widać tego w moich realizacjach, ale na drugi widać. Nie lubię określać się mianem Artysty, to tylko taka poza – w głębi duszy jestem taki, jak inni. Obecnie pracuję nad nowym projektem, który chcę traktować jako działalność poszukiwawczą i wystawienniczą – prezentującą mój sposób myślenia o sztuce współczesnej – i zrealizować go w formie podróży artystycznej po różnych miastach Europy pod nazwą „Pływająca galeria ART WARIOR na jachcie Liberty.”

Sławomir Lipnicki

Urodzony w 1972 roku w Gdańsku.

Od 2000 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na Wydziale Malarstwa. Doktor habilitowany, profesor ASP. Jest również absolwentem teologii w Gdańskim Instytucie Teologii. Laureat Nagrody Prezydenta Szczecina na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Wizualnej InSpiracje (2008).

Jego prace mają głębokie tło społeczne i filozoficzne. W swojej twórczości wykorzystuje fotografię eksperymentując z materią obrazu. Badając związki zachodzące pomiędzy „na/znaczeniem przestrzeni” a „prze/znaczeniem miejsc”, pomiędzy obrazem i ciałem - jako polem dla zaistnienia szeregu nowych zdarzeń.



PRZESUNIĘCIE / 120/75 cm

/ technika mieszana

/ akryl / płótno / druk / 2015



Z cyklu **KALENDARIUM „2018-2019”** / gabłota 100/100/11 cm / technika mieszana

/ papier / druk cyfrowy / 2020

Przemysław Łopaciński

Urodzony w 1971 roku w Gdańsku.

Absolwent i wykładowca na Wydziale Malarstwa gdańskiej ASP, gdzie prowadzi pracownię Rysunku Multimedialnego. Artysta sztuk wizualnych: malarz, rysownik, twórca obiektów przestrzennych i instalacji multimedialnych. Twórca Galerii w Ruchu, która od 2021 funkcjonuje na terenie Stoczni Cesarskiej.

„Tworzę dzieła w środku lub od środka, a później opuszczam strefę, która dopiero z chwilą zamknięcia pod przezroczystą powłoką staje się immanentną częścią obrazu. To w tym momencie przestrzeń własna obrazu odważnie wysuwa się z płaszczyzny, dochodząc i ściśle przylegając do wyznaczonej szybą granicy; odtąd ożywa, pulsując i oddychając własnym powietrzem. Następuje wewnętrzna transformacja jednego obrazu w nowy, inny obraz - nieoczywisty, nieforemny, ale żywy.”

Magdalena Pella

Urodzona w 1989 roku w Gdańsku.

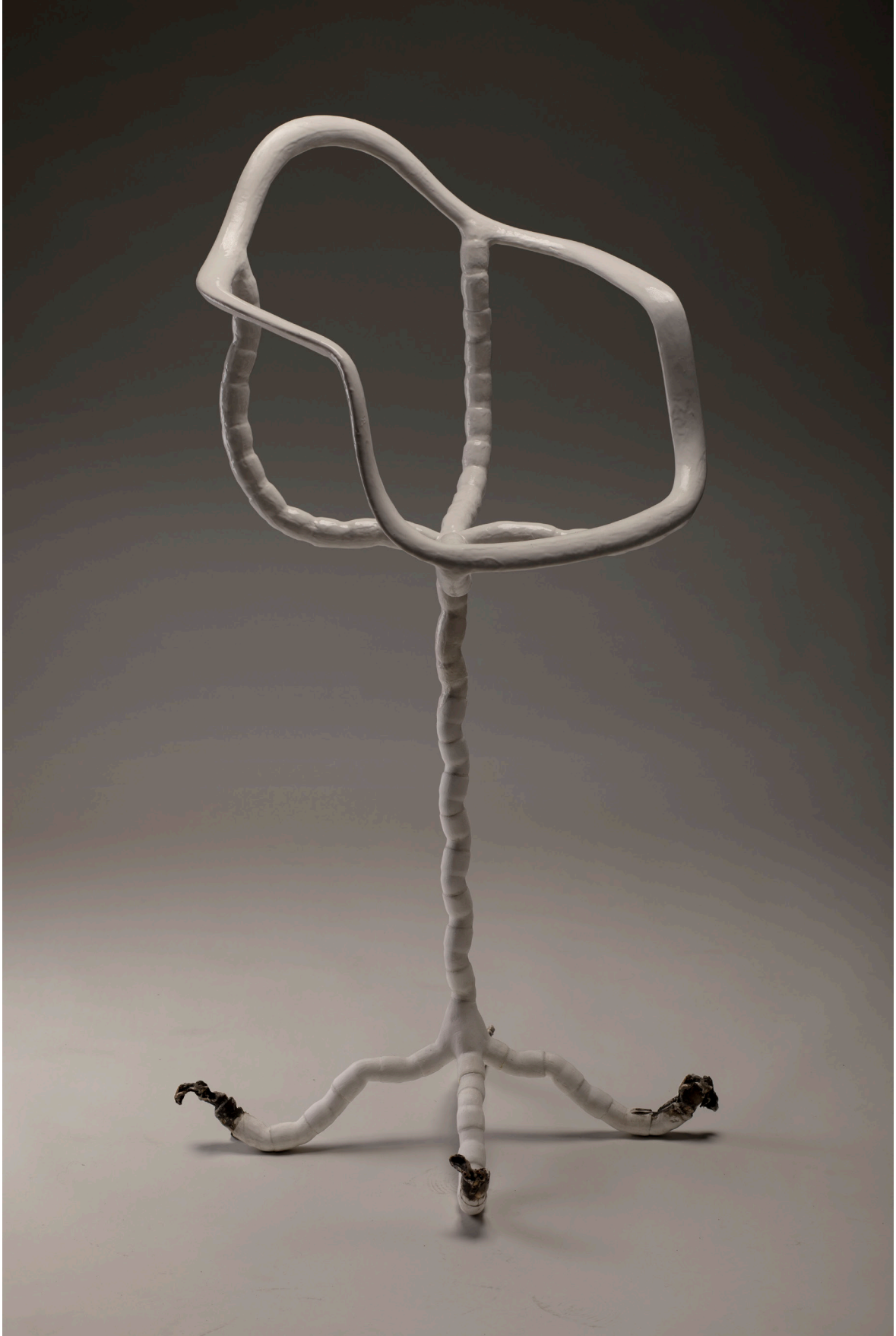
Artystka wizualna, malarka, autorka obiektów. Doktorantka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Ukończyła Wydział Malarstwa na ASP w Gdańsku w 2015 roku. Absolwentka kulturoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego (2011). Na macierzystej uczelni pracuje jako asystentka na Wydziale Malarstwa. Wielokrotna laureatka i finalistka konkursów malarskich o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Laureatka VII Ogólnopolskiej Wystawy Najlepszych Dyplomów ASP w Polsce, 25 Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje 2015 oraz III Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego 2018.

Finalistka V Ogólnopolskiego Przeglądu Młodego Malarstwa „Świeża Krew” oraz konkursu o Grand Prix Fundacji im Franciszki Eibisch 2015. Nominowana do Nagrody Głównej podczas 13 Ogólnopolskiej Wystawy Tkaniny Unikatowej w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi oraz do finału III Międzynarodowego Konkursu Malarskiego Fundacji Trzy Mosty 2018r. Uczestniczyła w kilkudziesięciu projektach, wystawach indywidualnych i zbiorowych (m.in. Polska, USA, Francja, Rumunia, Mołdawia, Armenia, Węgry, Meksyk).

Obrazy autorstwa Magdaleny Peli znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz w stałej kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku.



OK, DO USŁYSZENIA / średnica 150 cm / akryl / płótno / 2020/2021



DAR z cyklu RECYCLED EMPIRE / kształtki PCV / silikon / fumage / 2021

Mateusz Pęk

Urodzony w 1978 roku w Lęborku.

Studia w ASP Gdańsku oraz w Instytucie Sztuk Wizualnych w Orleanie (Francja). Dyplom z malarstwa w 2002 roku w pracowni profesora Hugona Laseckiego, w 2006 z intermediiów w pracowni profesora Witosława Czerwonki. Obecnie asystent w Pracowni Malarstwa oraz w Pracowni Wiedzy o Strukturach i Działaniach Wizualnych ASP w Gdańsku. Uczestnik wielu wystaw w kraju i zagranicą. W 2012 roku zwycięzca międzynarodowego konkursu Baltic goes digital.

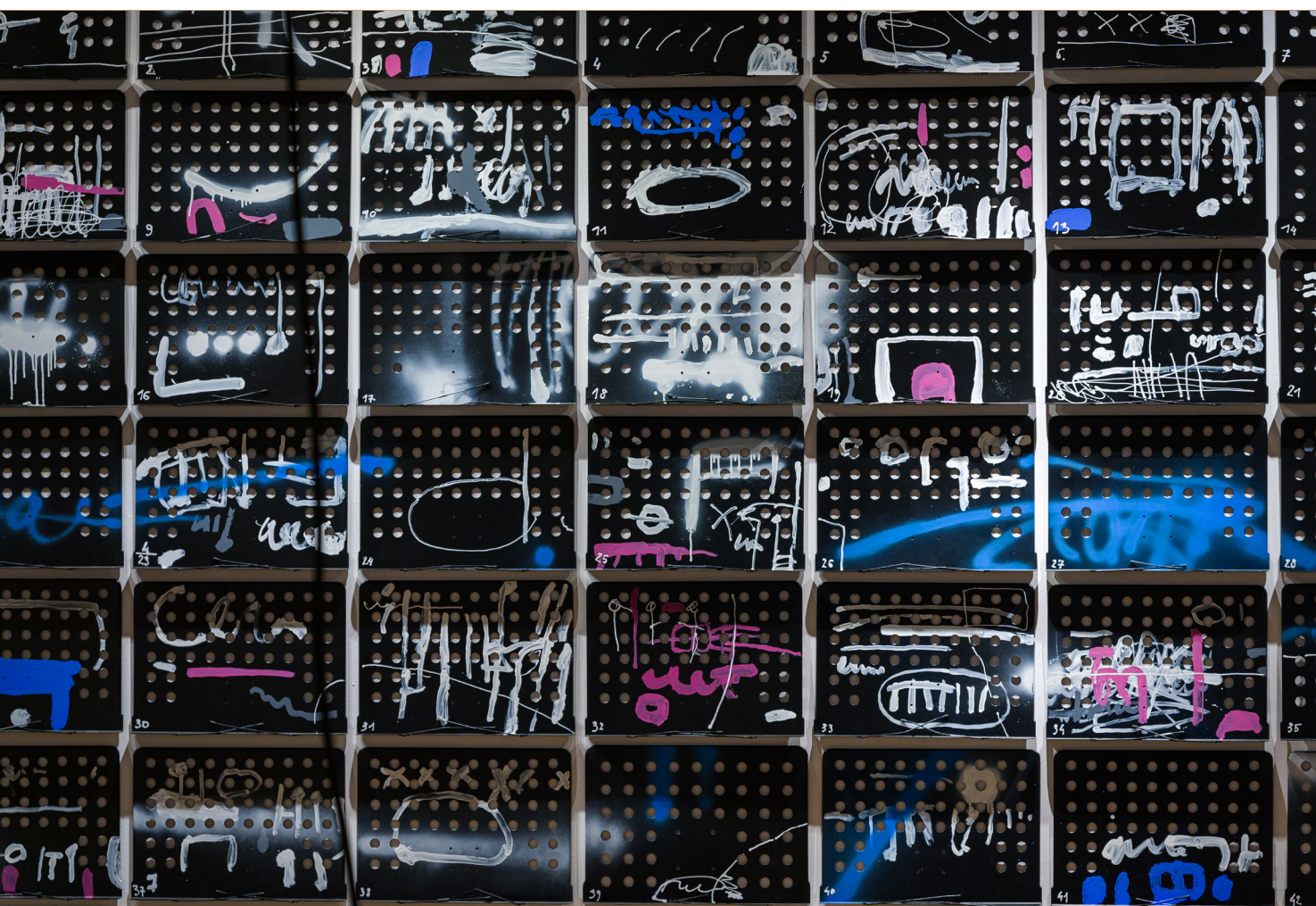
Pojęcia recyklingu / upcyklingu są dla artysty wytrychem, by kwestionować idee wartościowania sztuki według jej ekologicznego potencjału. W ramach tej praktyki poddawane są rewizji warunki kulturowej i artystycznej produkcji, niemożące się obyć bez materialnego komponentu. Mateusz Pęk używa materiałów budzących niejednoznaczne emocje - plastiku. To materiał niepokojący z powodu nieustannego zwiększania swojej globalnej obecności, ale i intrygujące z uwagą heroiczną próby jego ponownego przetworzenia. Z nich artysta tworzy z pozoru atrakcyjne formy o zagadkowej funkcji, które dzięki segmentowej konstrukcji wywołują wrażenie powolnego rozrastania się. To „tajemne życie” rozwija się pod przykrywką estetyzacji, zdaje się jednak, że nie manifestuje ona powrotu do czystości i piękna.

Jakub Pieleszek

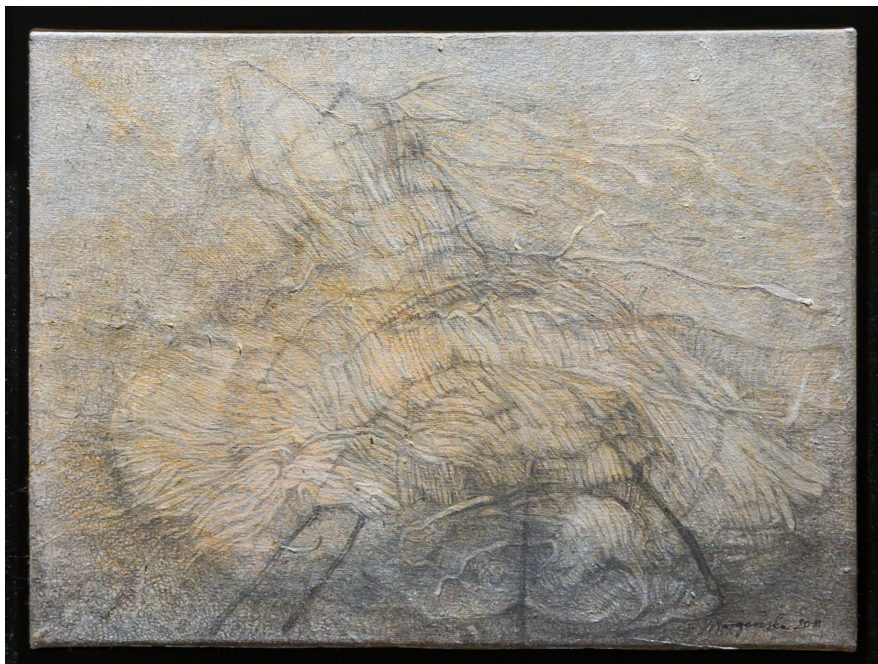
Urodzony w 1978 roku w Puławach.

Studiował w ASP w Poznaniu oraz w ASP w Gdańsku, gdzie obronił dyplom w 2006 roku. W roku 2012 uzyskał tytuł doktora. Obecnie jest adiunktem na Wydziale Malarstwa w Pracowni Dyplomowej profesora Henryka Czeźnika. Brał udział w 90 wystawach indywidualnych i zbiorowych. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2004, 2010), nagroda Rektora ASP w Gdańsku (2011), wyróżnienie na Biennale Malarstwa Bielska Jesień w Bielsko-Białej (2011). Zajmuje się malarstwem, obiektem, designem, performancem oraz muzyką.

Bezpośrednią inspiracją do powstania pracy, był rękopis Fryderyka Chopina Sonaty g-moll, op.65 na fortepian i wiolonczelę napisany w roku 1847. Niezwykle ekspresyjne zapisy nutowe ukazują skomplikowany proces twórczej pracy nad tym utworem. Owe rysunki nutowe, liczne poprawki i zmiany w dalekim stopniu odbiegają od tradycyjnie przyjętych form uporządkowanych graficznych zapisów w pięcioliniach. F. Chopin odśłania pełen ekspresji gest i niezwykle emocje związane z procesem przenoszenia dźwięku na papier. Czy owe emocje możemy jedynie usłyszeć i co z graficznym odbiorem całego zjawiska, co z barwnym wrażeniem utworu muzycznego? Barwa jest, obok przestrzeni, podstawowym tworzywem malarstwa. Podobnie podstawową rolę pełni w muzyce, gdzie jest niezbędnym elementem współtworzącym poza melodią, rytmem i harmonią.



OPUS 65, NA 49 PULPITACH / 355/250 cm / technika mieszana / pulpity blaszane / 2021



WYMIANA / ołówek / laserunek / płótno / 2010 / kolekcja Marii i Marka Pileckich

NA WZGÓRZU / ołówek / laserunek / płótno / 2010 / kolekcja Ignacego Targońskiego

Maria Targońska

Urodzona w 1954 roku w Olsztynie.

W 1980 obroniła dyplom w PWSSP (obecnie ASP) w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowni profesora Kazimierza Śramkiewicza. Od 1981 roku pracuje w ASP w Gdańsku. Profesor tytularny. Jest autorką kilkunastu recenzji w przewodach doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich. Od 2009 roku zasiada w Komisji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego ds. oceny szkół artystycznych. Ma w dorobku 35 wystaw indywidualnych i udział w ponad 250 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w zbiorach polskich oraz zagranicznych, m.in. w USA, Kanadzie, Australii, Holandii, Szwecji, Finlandii, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Belgii, Szwajcarii, Francji, Niemczech, Izraelu, Gruzji i Litwie.

„W swoich rysunkowych kompozycjach staram się operować starannie opracowanym rysunkiem światłocieniowym. Formy kształtuję przez drobny bądź delikatny modelunek. Na płaszczyźnie, obok pojedynczych zasadniczych tematów, umieszczam szereg układów różnych motywów, nadaję formę świadomie zakomponowanego szkicownika. Rysunek jest dla mnie śladem. Śladem drogi przebytej w czasie, drogi myśli, drogi ręki. Jest to zanotowany proces świadomego, bywa że nieświadomego we wstępnej fazie, dążenia za pierwszym impulsem.”

Elena Vertikova

Urodzona w 1984 roku w Tomsku.

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku. Główne obszary jej działalności twórczej to malarstwo i instalacja w przestrzeni publicznej. Pracuje również z technikami wideo i performance. Pracuje z tematem wody poprzez różne formy ekspresji artystycznej. Uczestniczka licznych wystaw w Polsce i za granicą. Brała udział w międzynarodowych festiwalach sztuki w Europie i Afryce. W 2019 roku otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska. W roku 2020 nominowana do Nagrody Artystycznej Nowy Obraz/Nowa Wizja, UAP Poznań, w 2021 roku do Nagrody Artystycznej ART NOBLE. Doktorantka na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

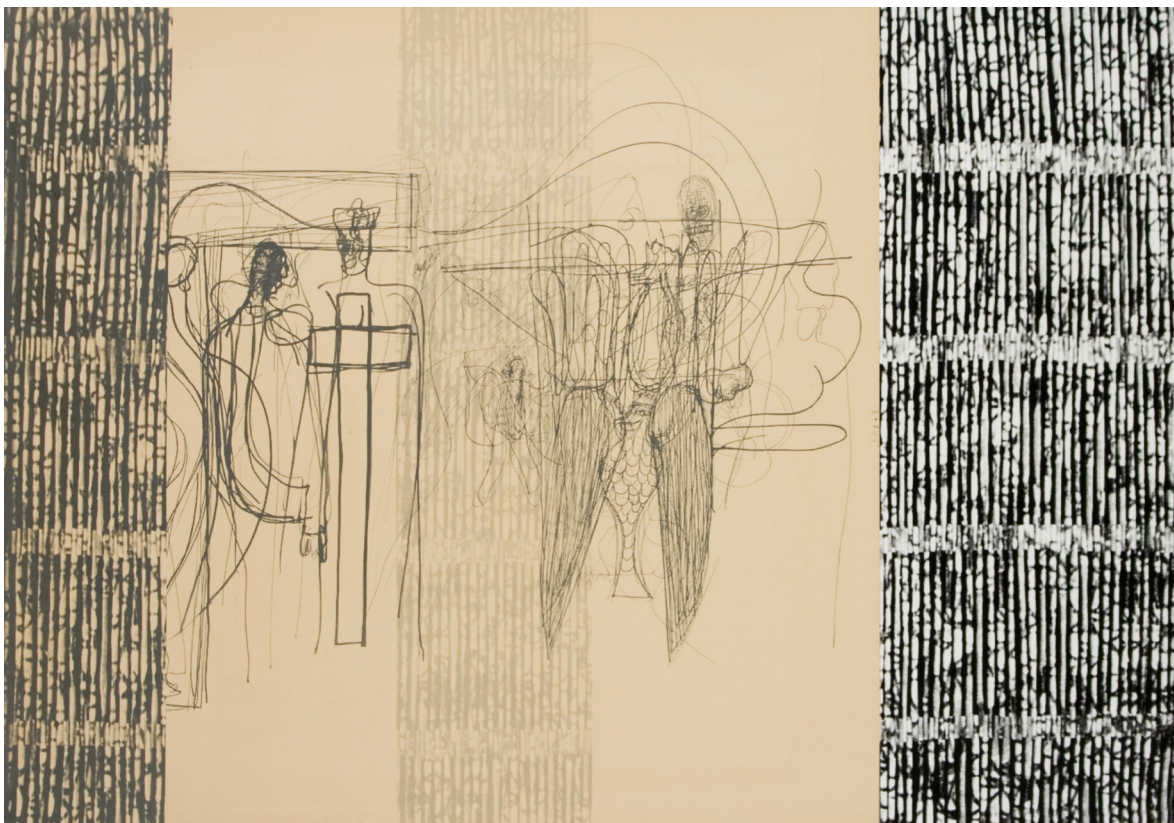
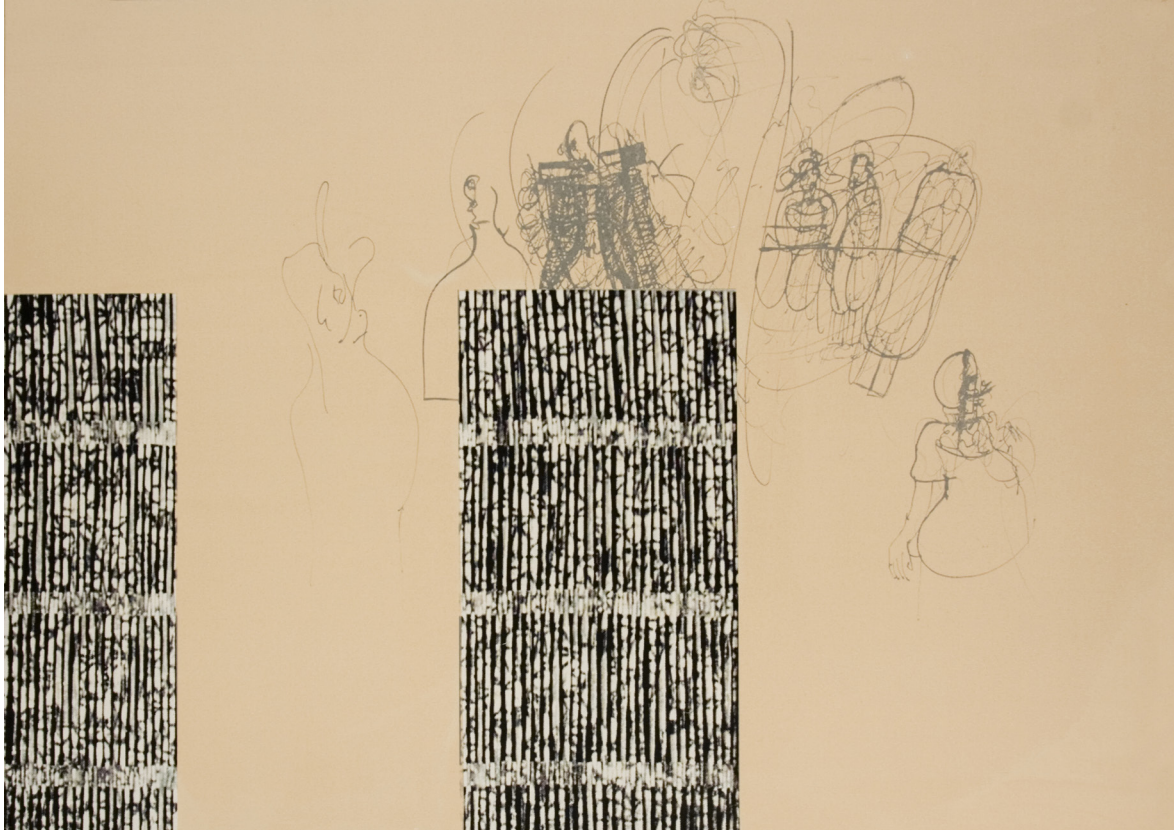
Praca wideo powstała w przestrzeni zabytkowego zbiornika wody Stary Sobieski. Zbiornik ma kształt zamkniętego pierścienia o długości około stu metrów. Niegdyś zbiornik zaopatrywał miasto w wodę, obecnie od dłuższego czasu jest pusty. Zrealizowana praca artystyczna została oparta na przeprowadzonych badaniach przestrzeni w znaczeniu jej topografii - kolistości, ale także uwarunkowania braku światła i nieobecnej już wody. W oryginale jest to wideo dwukanałowe. Performans trwał 58 minut. Na początku performansu znajdowało się wiadro pełne wody. Performans skończył się w momencie, gdy zabrakło wody podczas przelewania z jednego wiadra do drugiego.



Video performance: **UNDER CERTAIN CIRCUMSTANCES**

/ Data powstania: czerwiec 2021 / Czas trwania: 00:03:00

/ Miejsce: Zbiornik Wody Stary Sobieski, Gdańsk, Polska



DLA HUGONA II / DLA HUGONA III

70/200 cm / serigrafia / 2006

Aleksander Widyński

Urodzony w 1961 roku w Poniatowej.

Absolwent Wydziału Malarstwa i Grafiki PWSSP (obecnie ASP) w Gdańsku, dyplom w 1986 roku. Od 1989 pracuje na Uczelni, obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego prowadzi pracownię Sztuki Włókna na Wydziale Malarstwa i kieruje Katedrą Specjalizacji Artystycznych. Tytuł profesora sztuk plastycznych uzyskał w 2013 roku. Zajmuje się malarstwem, grafiką, tkaniną drukowaną oraz wystawiennictwem. Autor 30 wystaw indywidualnych, uczestnik 100 wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą.

„Powstające w trakcie multiplikacji i powielania motywu, uporządkowane w zwartą kompozycję, która osadza formę i określa kształt, gęste i ekstatyczne prace Aleksandra Widyńskiego są, w sensie estetycznym, przejrzyste logiczne. (...) Powielanie tego samego motywu tworzy magiczne przestrzenie – różne w przekazach doznań emocjonalnych sugerują refleksje o przemijaniu i względności trwania (...) Zmiany koloru, rytmu, napięcia – to wszystko, jak się zdaje, ma służyć prezentacji pracy myśli, dokumentować próby dochodzenia do konkluzji różnymi ścieżkami. A te bywają kręte, bowiem autor ze swoich matryc buduje wciąż odmienne konstelacje, starając się wycisnąć maksymalnie wiele znaczeń. Cóż, przecież każdą z tych wersji można potraktować jak fragment rozbitego zwierciadła, odbijającego w sobie tylko cząstkę przeżywanego świata.”

Jerzy Kamrowski (fragment)

Marek Wrzeński

Urodzony w 1978 roku w Brodnicy.

Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2005 roku obronił dyplom w Pracowni Malarstwa profesora Macieja Świeszewskiego. Aneks w Pracowni Rysunku profesor Marii Targońskiej oraz w Pracowni Malarstwa Ściennego profesora Andrzeja Dyakowskiego. Od 2006 roku był zatrudniony na stanowisku asystenta w II Pracowni Malarstwa profesor Teresy Mischkin. Od 2017 roku na stanowisku adiunkta. Od 2020 roku zatrudniony jest na stanowisku profesora ASP. W czerwcu 2012 roku otrzymał stopień doktora sztuki. W grudniu 2019 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Od stycznia 2020 roku zatrudniony jest na stanowisku profesora ASP w Gdańsku. Od 2016 roku pełnił funkcję Prodziekana ds. Artystycznych i Naukowych Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku. Od 2019 roku pełnił funkcję Prodziekana ds. Kierunku Malarstwo. Od 2020 roku pełni funkcję Dziekana Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku.

Obecnie jest Kierownikiem II Pracowni Podstaw Rysunku i Malarstwa w Katedrze Kształcenia Podstawowego na Wydziale Malarstwa. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. Był uczestnikiem plenerów malarskich i rysunkowych, konferencji, sympozjów a także wydarzeń artystycznych.



LINIA / DEKONSTRUKCJA / fragment

Poliptyk dedykowany Edwardowi Krasińskiemu

/ każda praca w formacie 50/50 cm

/ farby alkidowe / tusz / spray / kredka, /akryl / olej / płótno / 2017 – 2022



RYTMY FAL / 160/300 cm / technika własna / taśmy video / 2009

fot. Jacek Zdybel

INNE PRZEZNACZENIE / 160/300 cm / technika własna / taśmy video / 2009

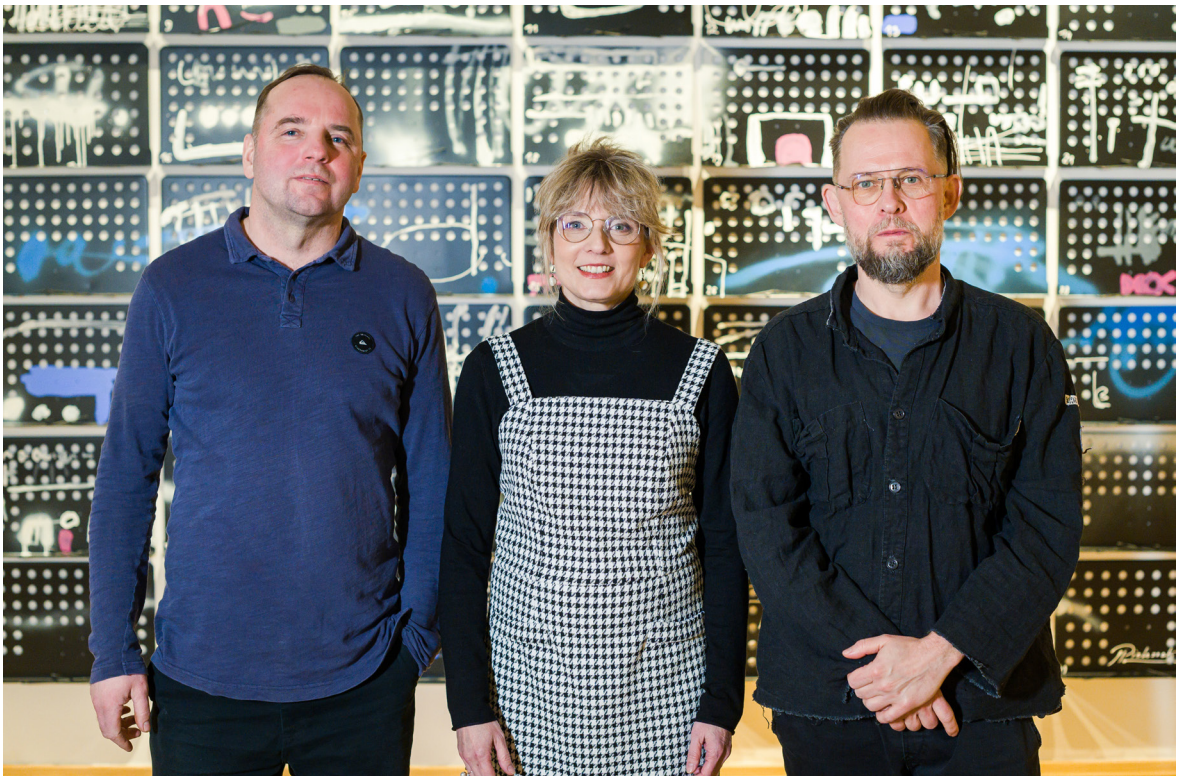
fot. Jacek Zdybel

Agata Zielińska-Głowacka

Urodzona w 1962 roku w Sochaczewie.

Ukończyła ASP w Gdańsku. Doktor habilitowana. Adiunkt profesora Aleksandra Widyńskiego w pracowni Sztuki Włókna na Wydziale Malarstwa w ASP w Gdańsku. Zajmuje się szeroko pojętą sztuką włókna, tkaniną artystyczną i miniaturą tkacką. W dorobku ma liczne prezentacje indywidualne oraz zbiorowe w kraju i za granicą m.in. w Turcji, Francji, Słowacji, Chinach i Belgii. Uczestniczka oraz juror wielu międzynarodowych wystaw i konkursów tkaniny artystycznej oraz miniatury tkackiej.

„Codzienność stała się dla mnie powodem do refleksji, pretekstem i źródłem inspiracji twórczej. Bezpośrednia potrzeba zobrazowania stanów wewnętrznych wynika z potrzeby uzewnętrznienia i komunikowania w sobie przydany sposób. Tworząc własny porządek, poprzez reprodukcję myślenia, które jest świadectwem najbardziej osobistych przeżyć i doznań, nadaję znaczenia tekstylnym drobinom. Inspiracjami do moich prac są zdarzenia i obrazy, które, poddane refleksji, czają się w zakamarkach pamięci czekając na swoiste zmaterializowanie w postaci włóknistych materii. Ideą prac, które ostatnio powstały, było połączenie dwóch wartości istotnych w mojej twórczości; przeplotu wywodzącego się z tradycji tkaniny oraz nadawanie nowych znaczeń materiałom, którymi się posługuję. Użyłam taśm magnetofonowych i video, które były kiedyś nośnikami pamięci, chwil ważnych i zdarzeń osobistych.”



Arkadiusz Sylwestrowicz (kurator)

Małgorzata Bojarska-Waszczyk (dyrektorka Galerii Sztuki BWA w Olsztynie)

Piotr Wyrzykowski (vice-kurator)

KOLOR I ZMYSŁY / WYDZIAŁ MALARSTWA ASP W GDAŃSKU

/ 21.01-27.02.2022

Kurator:

Arkadiusz Sylwestrowicz

Vice-kuratorzy:

Monika Sadowska

Piotr Wyrzykowski

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Gdańsk 2022

Zdjęcia:

Kuba Zdanowicz

Projekt graficzny:

Anna Waligórska

Druk:

ISBN

